

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BASEL  
THE ART DAILY NEWS

FRANÇAIS  
ENGLISH

## Artists Guide

19 artistes  
qui font réfléchir  
19 thought-provoking  
artists

OFF  
Foire satellite  
Satellite fairs



# Klaus Rinke

## Thomas Brambilla Bergamo

Stand D8

PAR/BY JORDANE DE FAË



**Klaus Rinke,**  
*Dreimal durch die Ecke*  
New York - Die Ecke, leer,  
New York, 1972, tirage  
gélatino-argentique,  
deux photographies de  
101x140 cm. Épreuve d'artiste.

© Photo Matteo Zanardi/Courtesy de  
l'artiste et galerie Thomas Brambilla.

En bas :  
**Klaus Rinke,**  
*Hineingehen und  
herauskommen - Rentrer  
Sortir*, 1970, Biennale de Tokyo,  
tirage gélatino-argentique,  
140 x 100 cm. Épreuve  
d'artiste, édition de 3.  
© Photo Matteo Zanardi/Courtesy de  
l'artiste et galerie Thomas Brambilla.

Connu pour avoir contribué à la fin des années 1960 à la « Scène de Düsseldorf », qui comptait parmi ses membres Joseph Beuys, Imi Knoebel, Gerhard Richter ou encore Sigmar Polke, Klaus Rinke fait figure d'autorité historique de l'avant-garde allemande des années 1960-1970. Prolifique, sa carrière traverse et participe aux grandes écoles de l'époque, du Body Art au Land Art, en passant par l'art minimaliste et l'art conceptuel. À Art Basel, la galerie présente une sélection d'œuvres clés. Une dizaine d'autoportraits photo en noir et blanc révèlent l'humour teinté d'existentialisme de sa pratique artistique. Prendant tantôt la forme d'une équerre, d'un cercle, d'un coin ou encore d'un mur, le corps de l'artiste s'agrège à l'architecture du monde, autant qu'il la dérange en lui faisant perdre ses lignes droites et ses coins carrés. L'artiste pionnier se fait ici volontairement le pion d'un monde-terrain de jeu, où les marches d'escalier sont des règles démesurées à mesurer, et les appartements des maisons de poupées où il fait bon jouer.

Known for his contribution to the “Düsseldorf Scene” in the late 60s, which included Joseph Beuys, Imi Knoebel, Gerhard Richter, Sigmar Polke and more, Klaus Rinke is a historical authority on the German avant-garde of the 60s and 70s. His prolific career spanned the major schools of the time, from Body Art and Land

Art to Minimalist and Conceptual art. At Art Basel, the gallery presents a selection of key works. A dozen black-and-white photo self-portraits reveal the humor and existentialism of his artistic practice. Sometimes taking the shape of a square, a circle, a corner or even a wall, the artist's body blends in with the architecture of the world, as much as it disturbs it by losing its straight lines and square corners. Here, the pioneering artist willingly becomes the pawn of a world-playground, where staircases are disproportionate rulers to be measured, and apartments are dolls' houses to be played in.

### Bio

|             |   |
|-------------|---|
| 1939        | <b>Born in Wattenscheid, Germany</b>  |
| 1960        | <b>Graduates in Painting from Folkwang Fine Arts School in Essen, Germany</b> |
| 1972        | <b>Participates at the Venice Biennale and documenta 5</b>                    |
| 1974 - 2004 | <b>Professor at Kunstakademie Düsseldorf</b>                                  |
| 2006        | <b>Solo show at Hagia Sophia Museum in Istanbul</b>                           |
|             | <b>Lives and works in Neufelden, Austria</b>                                  |

