

THOMAS BRAMBILLA

ERIK SAGLIA
Curriculum Vitae

THOMAS BRAMBILLA

Born in 1989 in Turin (Italy), where he lives and works.

Education

2017

Accademia Albertina di Belle Arti, Turin, Italy.

Exhibitions

2024

Costellazioni, in occasion of: Luci d'Artista 27 – site specific installation Via Fanti 17, Turin, Italy.
TAFT GALLERY. Pericolosamente insieme – Group show at Secci Gallery, Pietrasanta, Italy.

2023

Desiderio – Preludio, Société Interludio, Turin, Italy.
Sensing Painting. Opere dalla Collezione d'arte della Fondazione CRC, Castello di Rivoli, Cuneo, Italy.
Pittura Italiana Oggi, La Triennale, Milan, Italy.
Desiderio – Atto Primo, Société Interludio, Turin, Italy.
Supernova 23, Intesa San Paolo, Miart 2023, Milan, Italy.

2022

SPAZIALE! By Erik Saglia and Andrea Kvas, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.

2021

Pittura in Persona: la nuova collezione della Fondazione CRC, Complesso Monumentale San Francesco, Cuneo, Italy.

2020

Una tranquilla Apocalisse, Spazio Lampo, Chiasso, Switzerland. (solo)
To Bid or Not To Bid – Contemporary Curated, Again!, Thomas Brambilla Summer Space, Forte dei Marmi, Italy.

2019

My Blueberry Night II, Club Gamec, Ex Ateneo Città Alta, Bergamo, Italy.
SABAUDADE, Las Palmas, Lisbon, Portugal.
Figolammerda Episodio 2, Giudecca Art District, Venezia, Italy.

2018

Pregenesi, Palazzo Lancia, Torino, Italy. (solo)
Allenamento #1, Basis, Frankfurt, Germany.

2017

To Bid or Not To Bid – Contemporary Curated, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.
The Blank Contemporary Art, Bergamo, Italy.

2016

Premio Lissone, MAC Lissone, Monza Brianza, Italy.
Odissea nella mia stanza, Spazio Buonasera, Torino, Italy (solo).
Grande Cosmogonia Portatile, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (solo).
Ceiling 1, TILE project space, Milan, Italy (solo).
Texture and Liquidity, The Workbench International, Milan, Italy.
Face to Face, Palazzo Fruscione, Salerno, Italy.

2015

Gli Ospiti inattesi, (with Cleo Fariselli, Corinna Gosmaro and Andrea Kvas), Turin, Italy.
A.E Abstract Existence, Spazio BACO - Base Arte Contemporanea, Bergamo, Italy (solo).

THOMAS BRAMBILLA

CARicoMAssimo arte, Livorno, Italy.

2014

SNIFFINGLUE, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (solo).

De Generation of Painting, Fondazione 107, Torino, Italy.

Erik Saglia with Alfredo Aceto and Guglielmo Castelli, Group Show, Torino, Italy.

Sphères 2014, Thomas Brambilla Gallery / Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-Le-Châtel, France.

Pinksie the whale, Gamec, Bergamo, Italy.

Tuinfeest, Dhondt-Dhaenens Museum, Deurle, Belgium.

2013

Too big or not too big, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (with William Anastasi, Dario Beatovic, Dove Bradshaw, Marco Cingolani, Tom Friedman, Oscar Giaconia, Thomas Helbig, Anatoly Osmolovsky, Alessia Xausa).

Awards

2012

Academy Pride, Premio Nazionale delle Arti

Workshop

2014

Solid Void Curated by Progetto Diogene with Luca Francesconi & Luca Morena

2011

In residence curated by Barbara Brondi & Mario Rainò with BCXSY, Studio Besau-Marguerre, Pepe Heykoop, Maarten De Ceulaer, Daniel Rybakken.

Bibliography

L'Indice dei Libri del Mese, Settembre 2023, Anno XL, N.9, 2023.

Copertina La Lettura #548, Corriere della Sera, 29 maggio 2022.

Bipersonale (Andrea Kvas e Erik Saglia), Inside Art, 11 febbraio 2022.

Erik Saglia, Artday, 29/04/2020.

A controlled gaze, Osservatorio Futura, Short Film, 28/10/2020.

Art in motion with Erik Saglia, Alix Deboisset, Ikonees, 13/11/2020.

My Blueberry Night II, Club GAMEc, curated by A.Grulli, 2019.

Erik Saglia, Insideart, Enrico Migliaccio, Anno 15 #116 marzo 2019.

Da piccolo consumavo in un giorno una risma di fogli, Salvo Cagnazzo Uozzart, 2019.

Erik Saglia e l'attimo prima della genesi, La Stampa, 27/11/2018.

Pregenesi di Erik Saglia, Cronaca Qui, p. 34, 27/11/2018.

L'arte trova casa ed è un successo Mancano i dettagli di Miriam Massone, La Stampa sabato 3/11/2018.

ALLENAMENTO#01, Lisa Andreani, ATPDIARY ONLINE, 17/08/2018.

Erik Saglia, In Inside Art Magazine, April 2019, n. 116.

Il caos ispiratore prima della creazione, Marina Paieri, La Repubblica 6/12/2018.

Erik Saglia e L'attimo prima della genesi, La Stampa, 27/11/2018.

Geometrie (senti)mentali, E. Morra, Flash Art Italia, July 2017.

Il mosaico astratto di Erik Saglia. A Milano, D. Moalli, In Artribune, 2016.

Erik Saglia, A. Rodi, In InsideArt, N. 103, 2016, pp.48-55.

A.E. Abstract Existence: May Hands, James Hoff, Israel Lund & Erik Saglia, Edited by Valentina Gervasoni,

THOMAS BRAMBILLA

Stefano Raimondi, Mauro Zanchi, Les presses du réel, 2016.

Untitled-Erik Saglia, S.P.Gorney, In Juliet, n. 175, Dec. 2015 – Jan. 2016.

Quel confine tra l'Arte e il camuffamento, In L'Eco di Bergamo, 22/06/2015

De Iorio: Sostengo gli autori e le gallerie del mio paese, M. Agliottone, In Il Sole 24 Ore - Arte, 07/11/15.

I ragazzini ingenui e sfrontati dell'arte, V. Trione, In Corriere della Sera, 17/08/2014, pp. 16-17.

Due padiglioni allargati, P. Capelli, In Il Sole 24 Ore – Arte, 29/01/2014.

Tutte le strade dei giovani talenti, R. Oliva, In Corriere della Sera – Arte, 24/01/2014, p. 13.

L'Occhio esigente, In La Stampa (Torino Sette), 10/05/2013, p. 41.

Un mondo aperto e curioso, In Notizie. Periodico d'informazione della regione Piemonte, L. Beatrice, Marzo 2013, p.16.

All'Albertina le opere dell'Academy Pride, In La Repubblica, 11/11/2012, p. 3.

Erik Saglia: Oltre l'astratto e l'informale con griglie di scotch e bombolette spray, In Insideart, Anno 11, 2012, pp.48-55.

Un mondo aperto e curioso, In Notizie. Periodico d'informazione della regione Piemonte, L. Beatrice, Marzo 2013, p.16.

All'Albertina le opere dell'Academy Pride, In La Repubblica, 11/11/2012, p. 3.

Erik Saglia: Oltre l'astratto e l'informale con griglie di scotch e bombolette spray, In Insideart, Anno 11, 2012, pp.48-55.