

Marco Cingolani





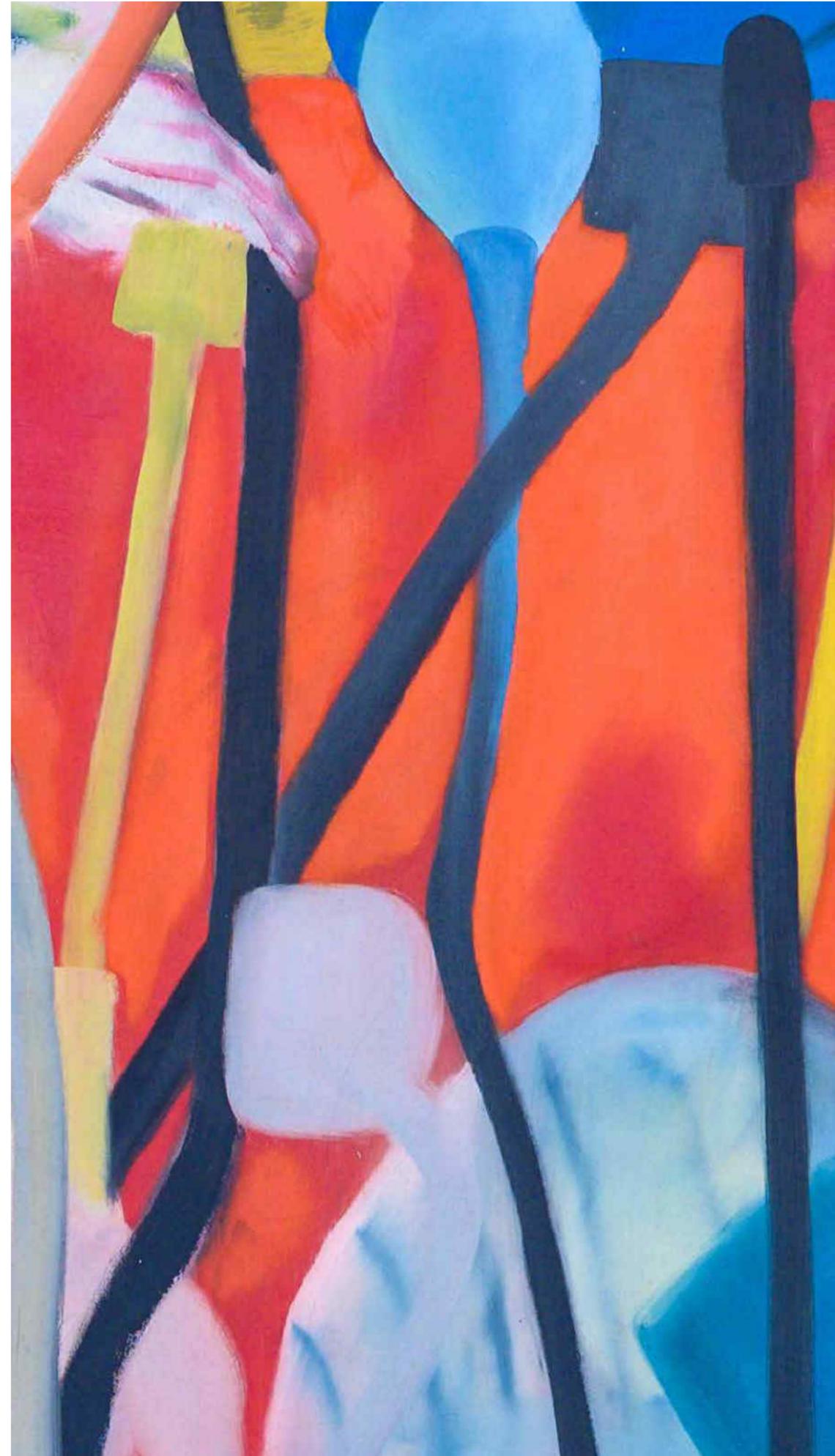
Marco Cingolani, "Riot", 1989, oil on canvas, 183x180cm
© Photo credit: Matteo Zanardi



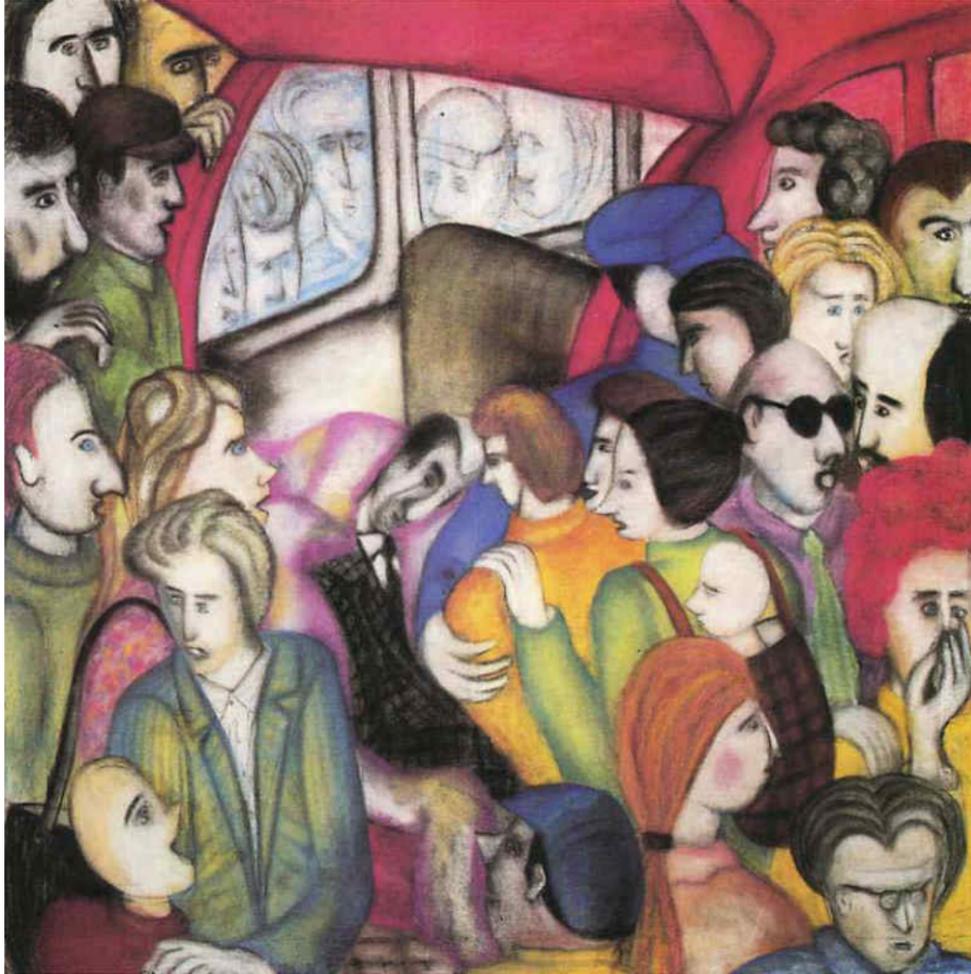


Marco Cingolani, "Riot", 1989, oil on canvas, 183x180cm
(previous page)

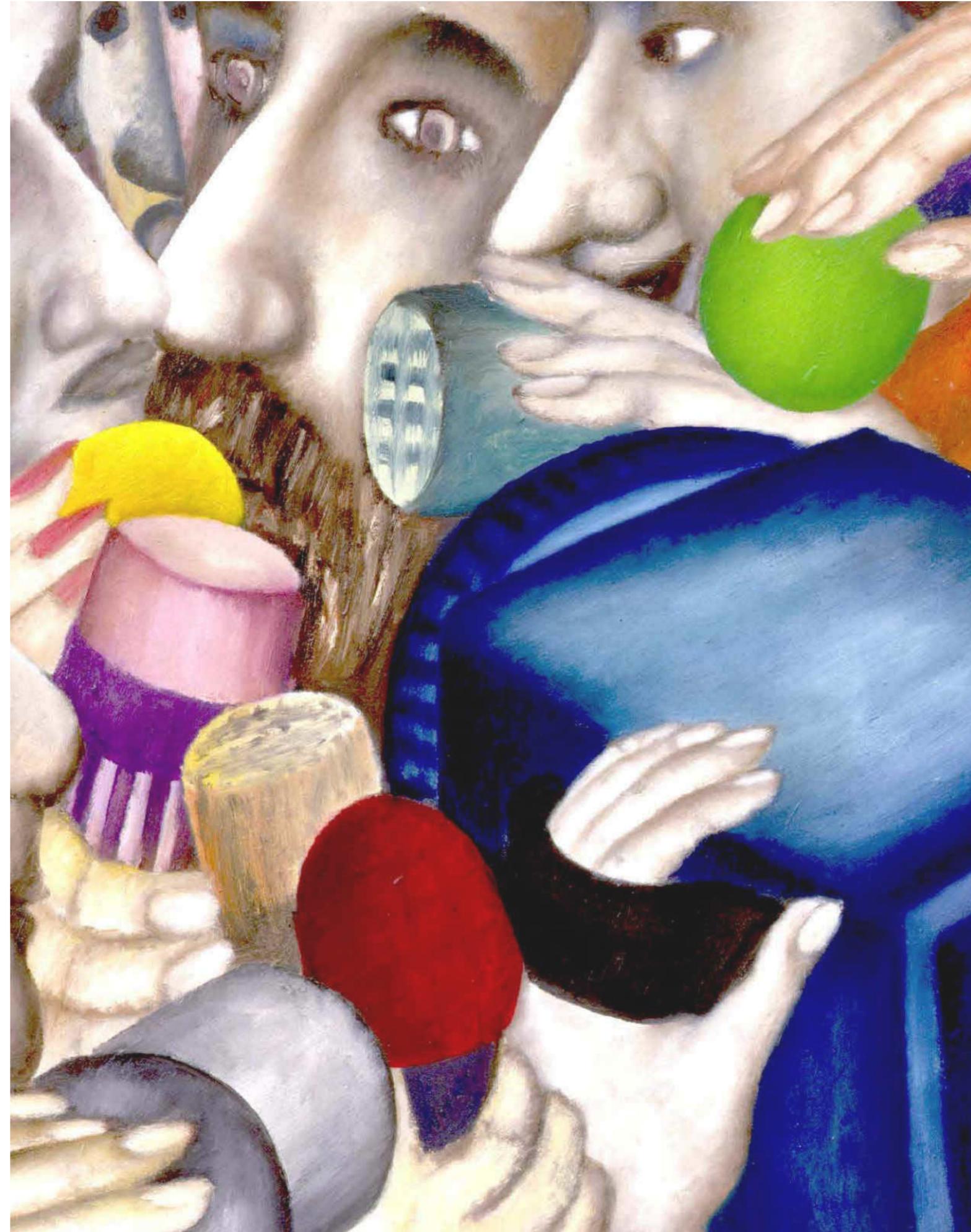
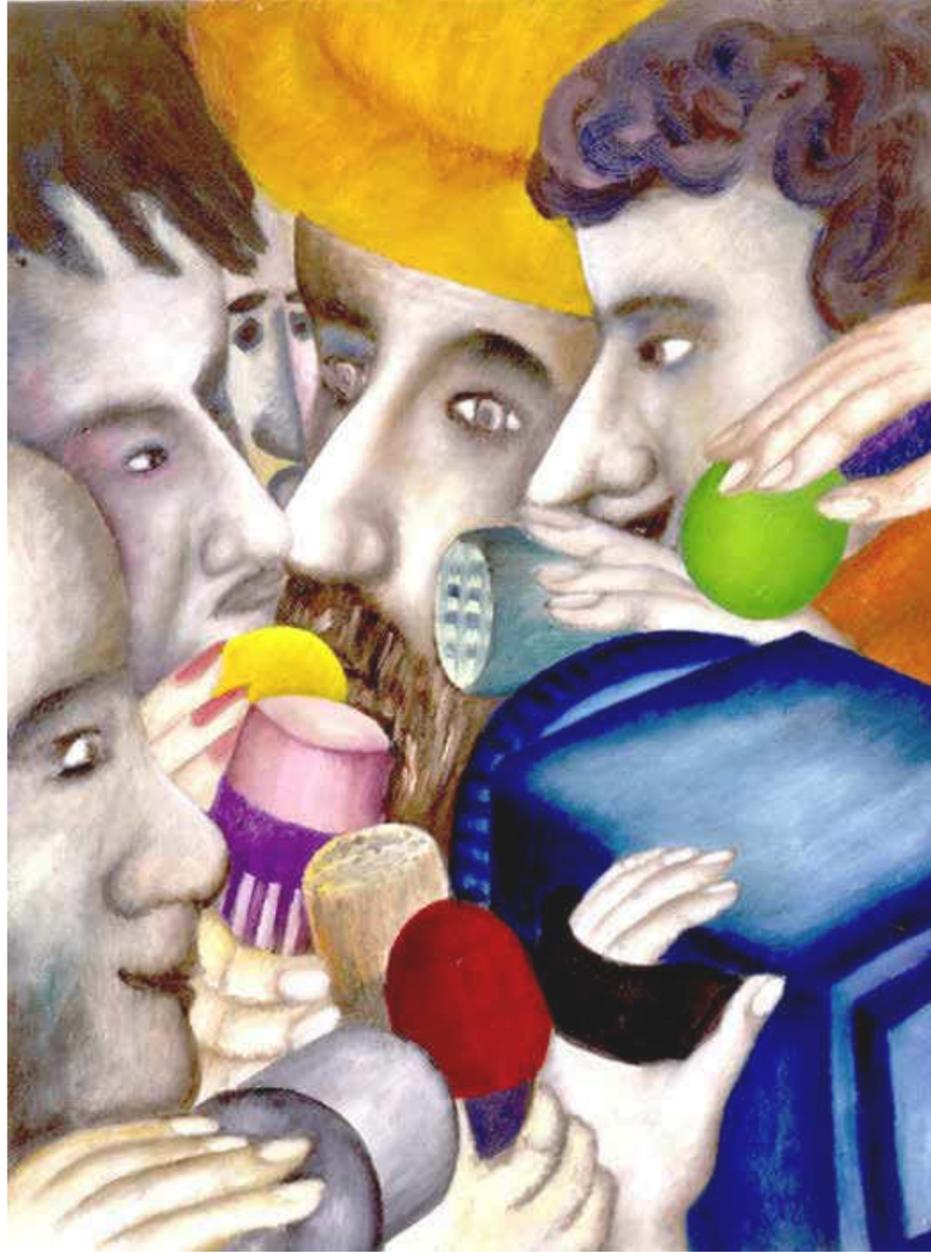
Marco Cingolani, "Conferenza Stampa", 1993, oil on canvas, 185x185cm
© Photo credit: Matteo Zanardi



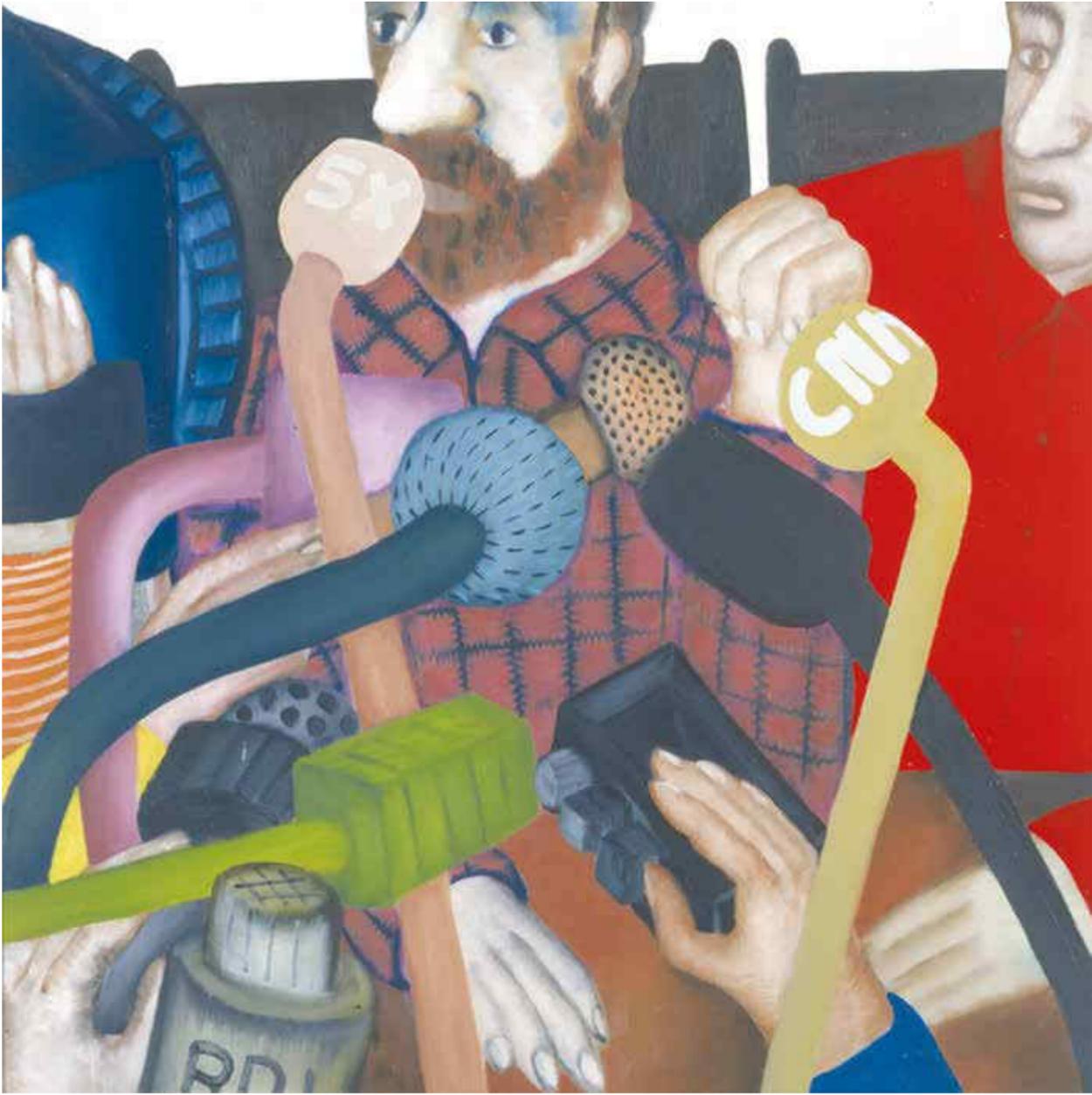
Marco Cingolani, "Il ritrovamento del corpo di Aldo Moro", 1989, oil on canvas, 180 x 180 cm
Marco Cingolani, installation view group show "Una scena emergente", 1991 at Museum Pecci Prato, Italy



Marco Cingolani, "Intervista a Van Gogh", 1989, oil on canvas, 80 x 60 cm

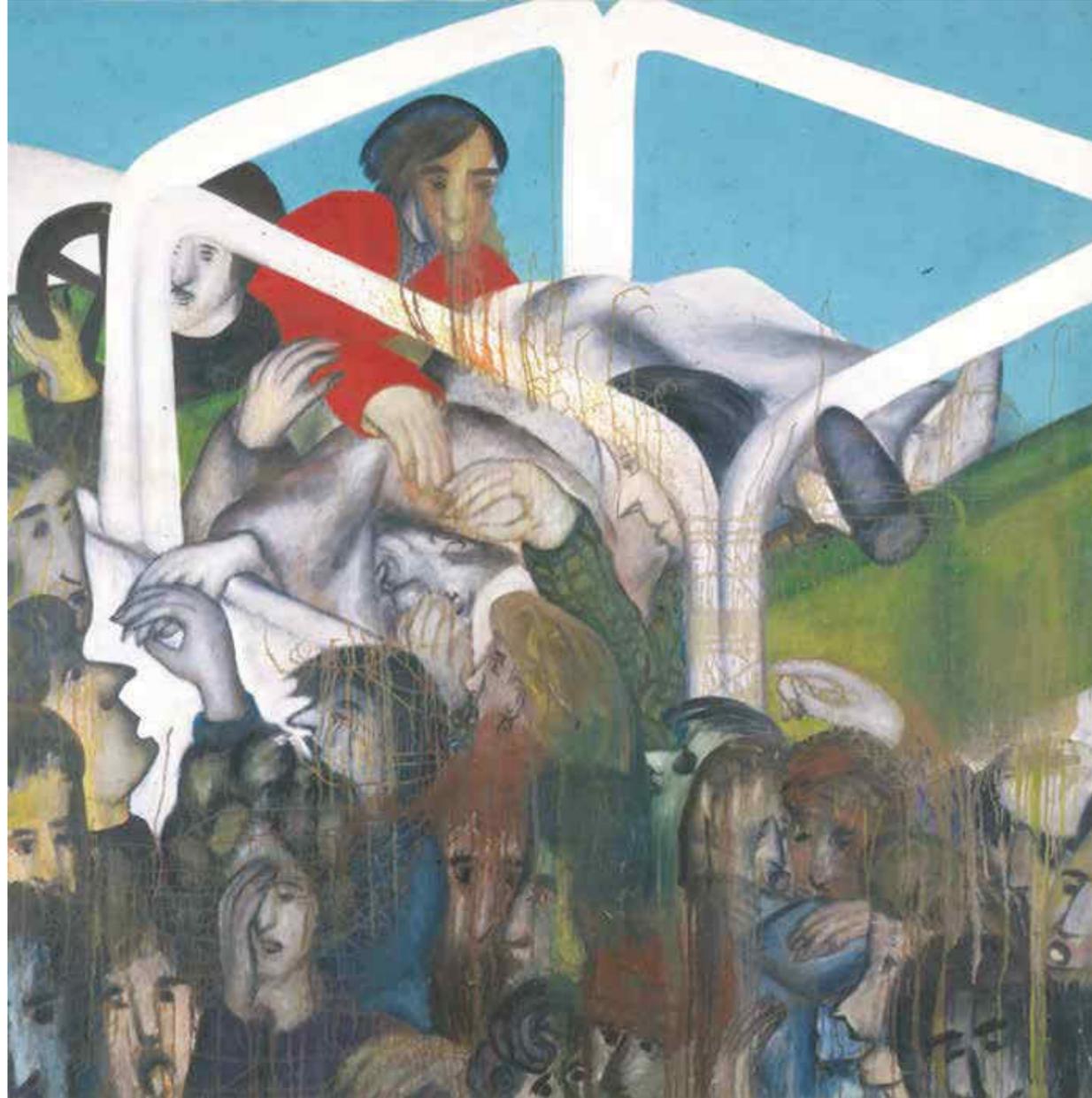


Marco Cingolani, "Intervista a Van Gogh", 1992, oil on canvas, 100 x 100 cm





Marco Cingolani, "L'attentato al Papa 1, 1989", oil on canvas, 185 x 185 cm (detail previous page)
Marco Cingolani, "Attentato al Papa, 1990", oil on canvas, 300 x 250 cm





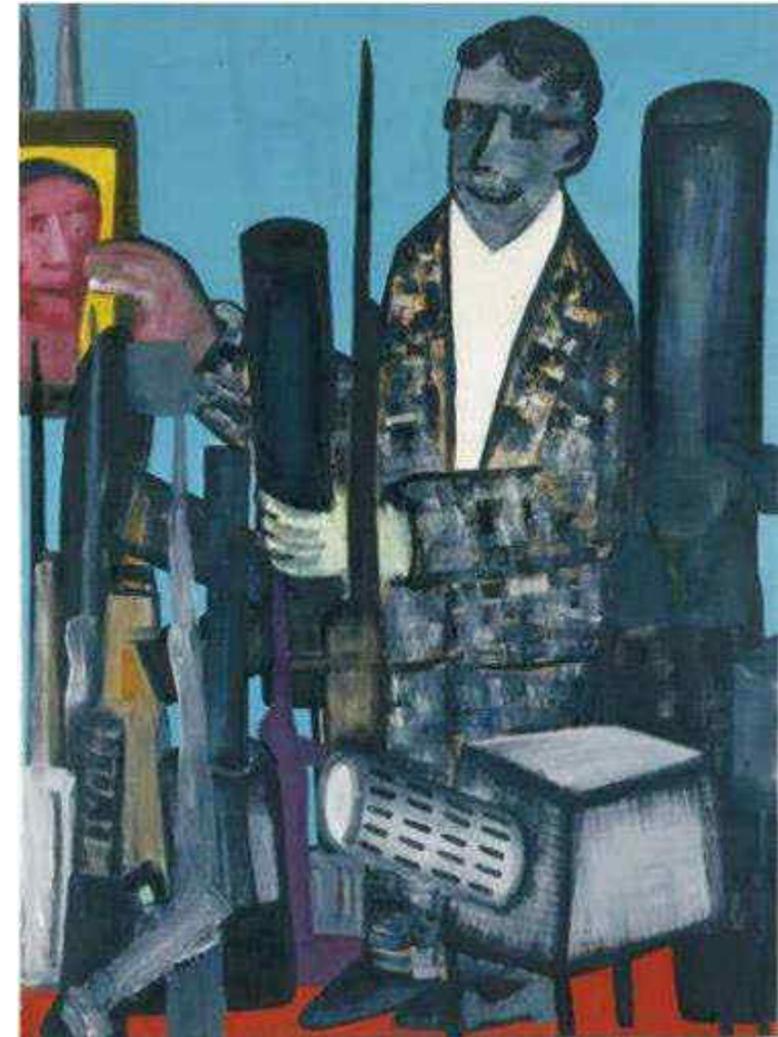
Marco Cingolani, , “**Dom Perignon inventa lo champagne, 1999**”, oil on canvas, 200 x 350 cm
(previous page)

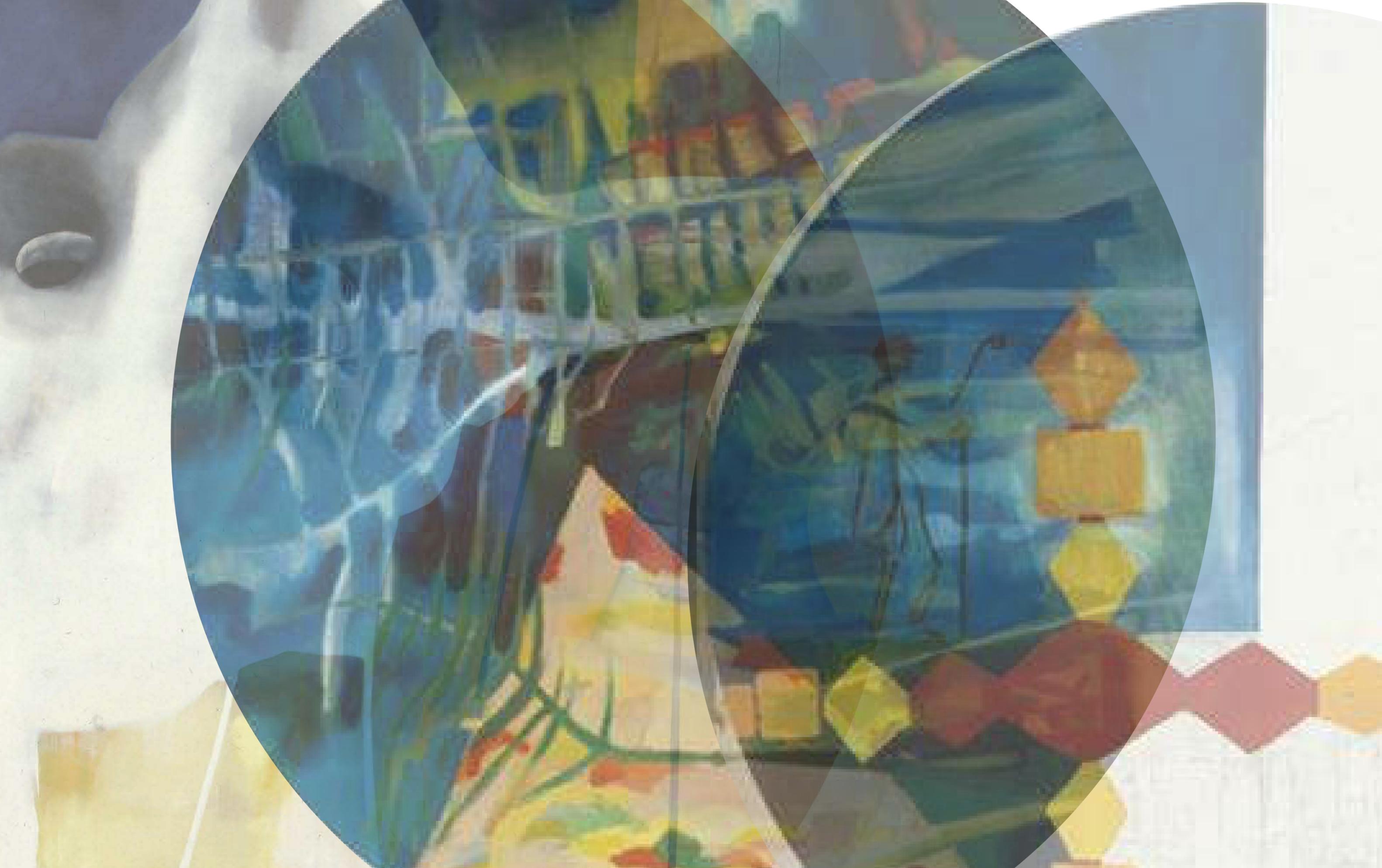
Marco Cingolani, “**Conferenza Stampa, 1991**” oil on canvas, 100 x 100 cm and detail



Marco Cingolani, "**Confine 2**", 1994, oil on canvas, 200 x 300 cm

Marco Cingolani, "**Mercante d'armi e di quadri**", 1994 oil on canvas, 150 x 200 cm





Marco Cingolani, "Divina mimesis di P.P.Pasolini", 1996, oil on canvas, 200 cm

Marco Cingolani, "Perquisizione", 1996, oil on canvas, 200 cm



Marco Cingolani, "Conversazione teologica", 1997, oil on canvas, 200 cm

Marco Cingolani, "Casanova", 1998, oil on canvas, 200x200 cm



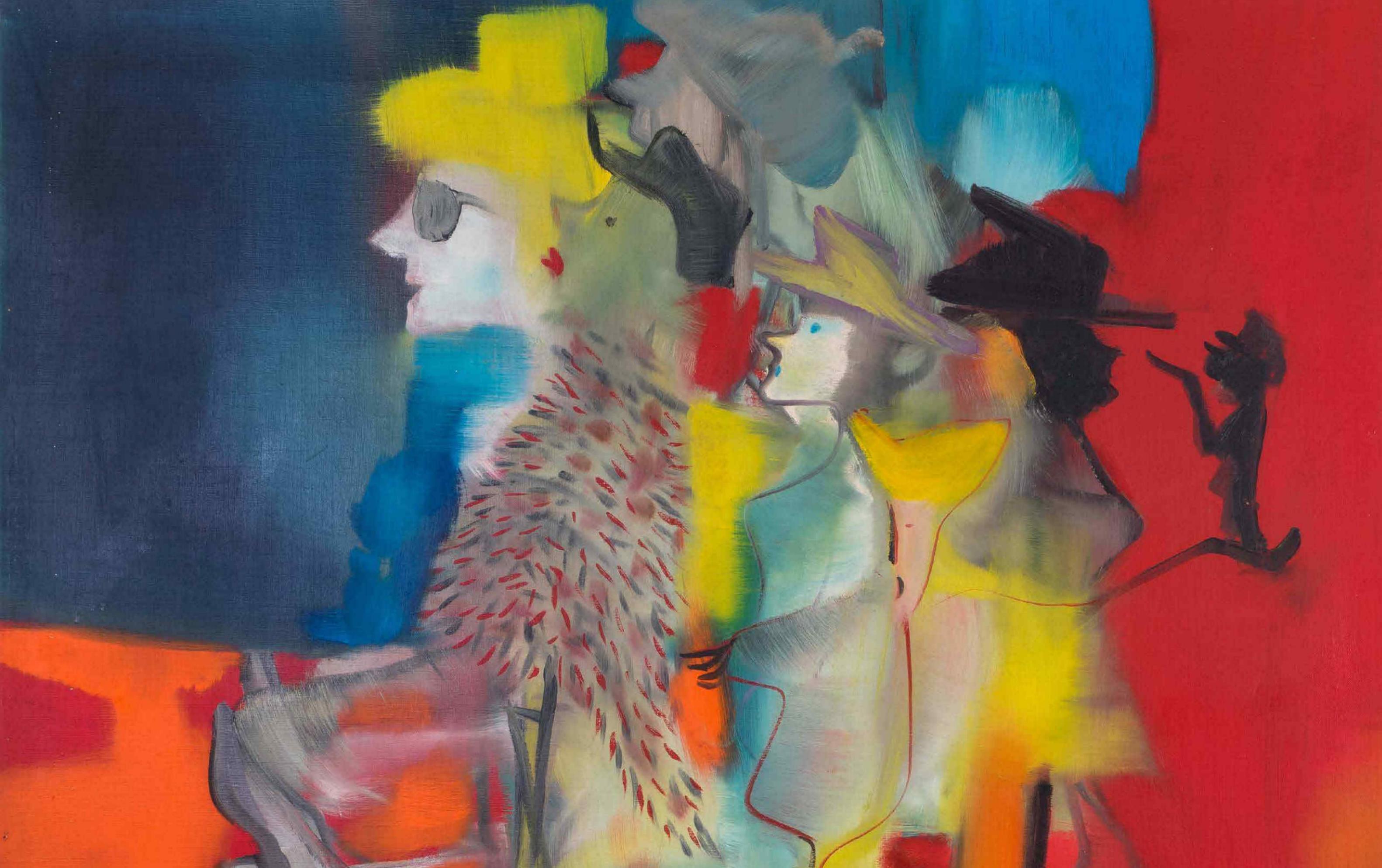


Marco Cingolani, **"Ring"**, 1998 oil on canvas, 260x300 cm
Marco Cingolani, **"San Luca cerca di dipingere"**, 1999 oil on canvas, 300x250 cm
(details previous page)



Marco Cingolani, "Il divano del produttore", 1999 oil on canvas, 240 x 240 cm
Marco Cingolani, "La dolce vita", 2000 oil on canvas, 290 x 400 cm





Marco Cingolani **"Callas,Scotto,Tibaldi"**, 1999 oil on canvas, 80 x 100 cm
(previous page)

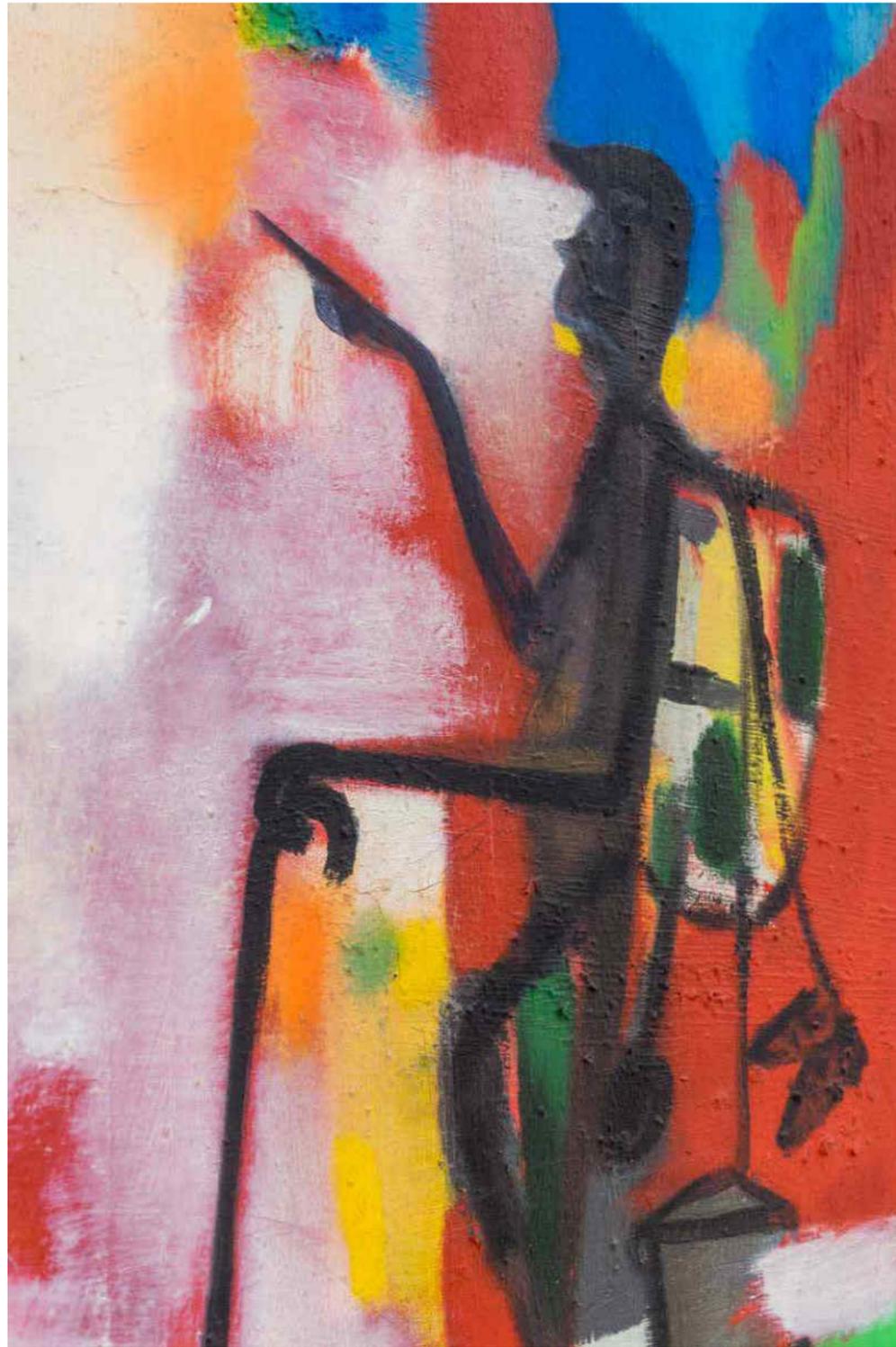
Marco Cingolani, **"San Luca cerca di dipingere"**, 1999 oil on canvas, 300 x 250 cm
and detail





Marco Cingolani, installation view group show "PATHOS, 2020" at Thomas Brambilla gallery, Bergamo, Italy

Marco Cingolani, "Escursionista", 1999, oil on canvas, 70 x 50 cm
Marco Cingolani, "Intervista a Samuel Beckett", 1999, oil on canvas, 200 x 150 cm



Marco Cingolani, installation view solo show “Stropicciarsi gli occhi”, 2002 at Palazzo della Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italy



Marco Cingolani, installation view solo show “**Stropicciarsi gli occhi**”, 2002 at Palazzo della Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italy

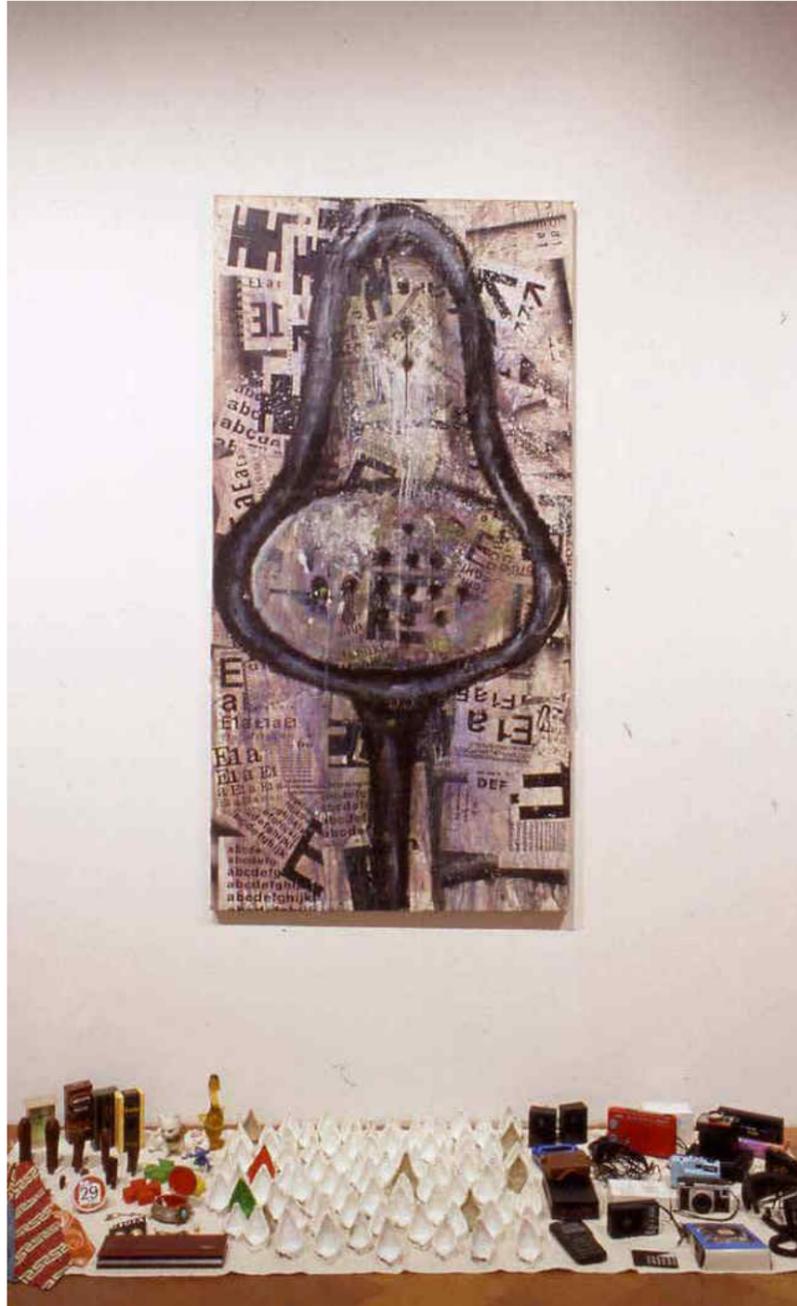




Marco Cingolani, installation view solo show “Bang Bang”, 2002 at Palazzo Strozzi, Florence, Italy (previous page)



Marco Cingolani, installation view solo show “Bang Bang”, 2002 at Palazzo Strozzi, Florence, Italy





Marco Cingolani, "I Colori Pettegoli", 2003 oil on canvas, 114.5 x 163 cm
(previous page)
Marco Cingolani, installation view at 53esima Biennale, 2009, Venice, Italy

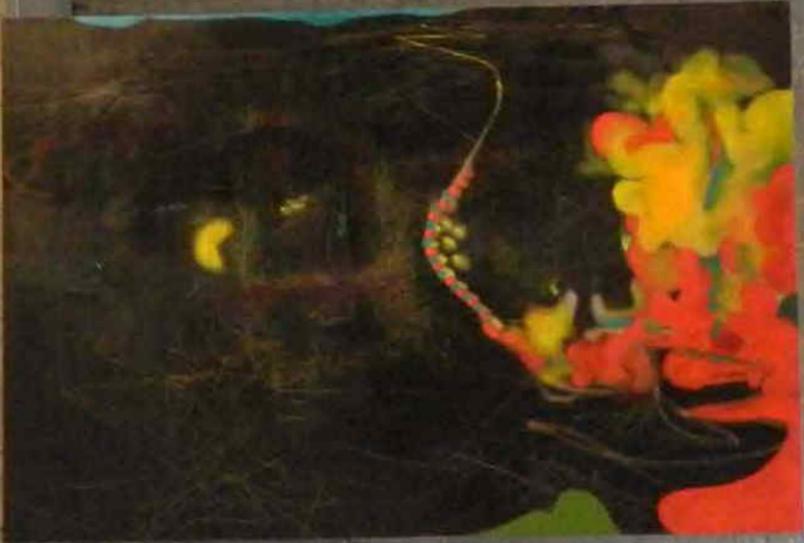


Marco Cingolani, **"Battesimo shelock holmes"**, 2009 oil on canvas, 300 x 260 cm

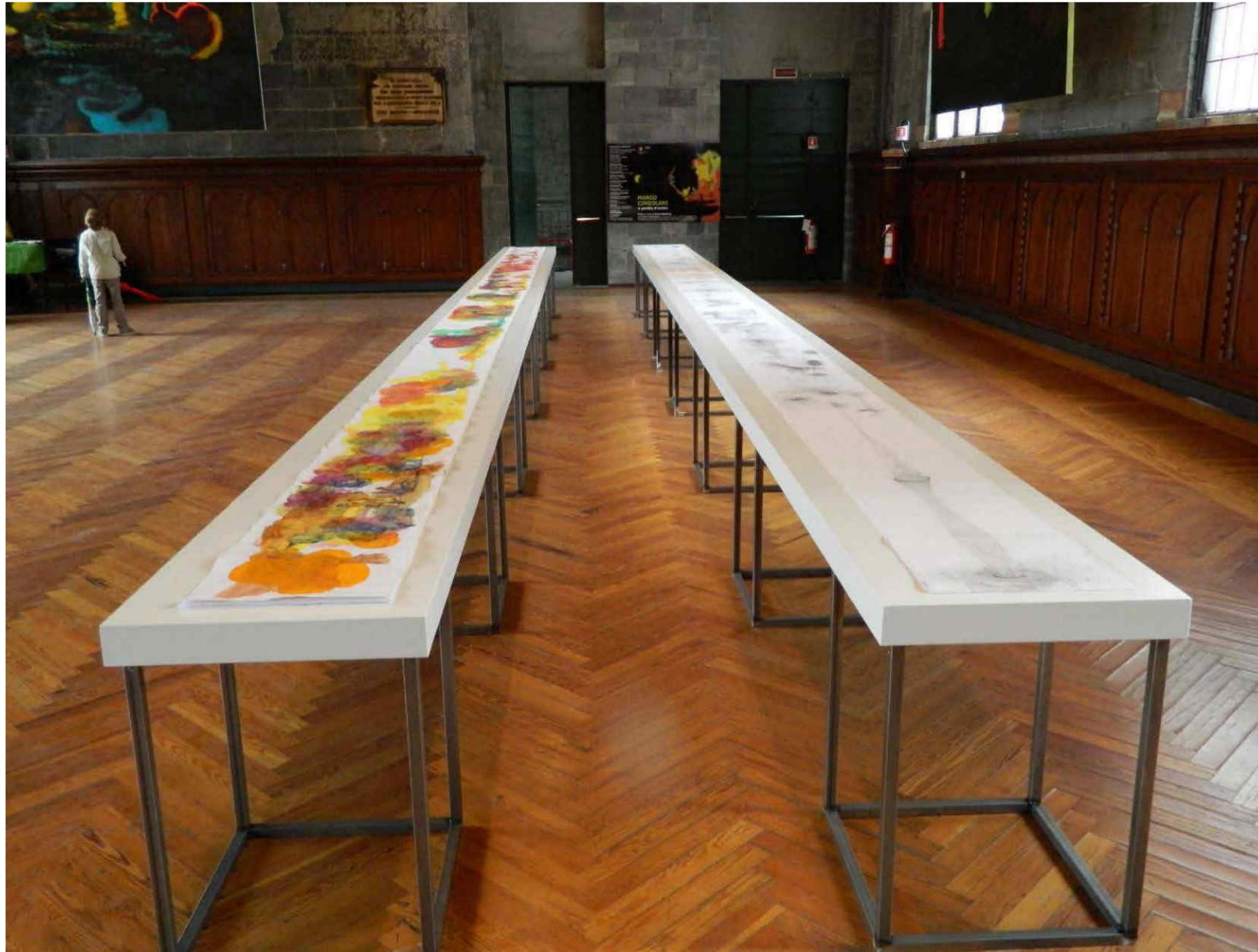
(previous page)

Marco Cingolani, **"Immacolata concezione"**, 2009 oil on canvas, 250 x 350 cm





Marco Cingolani, installation view solo show “A perdita d’occhio”, 2011 at Palazzo del Broletto, Pinacoteca and Biblioteca in Como, Italy (previous page)

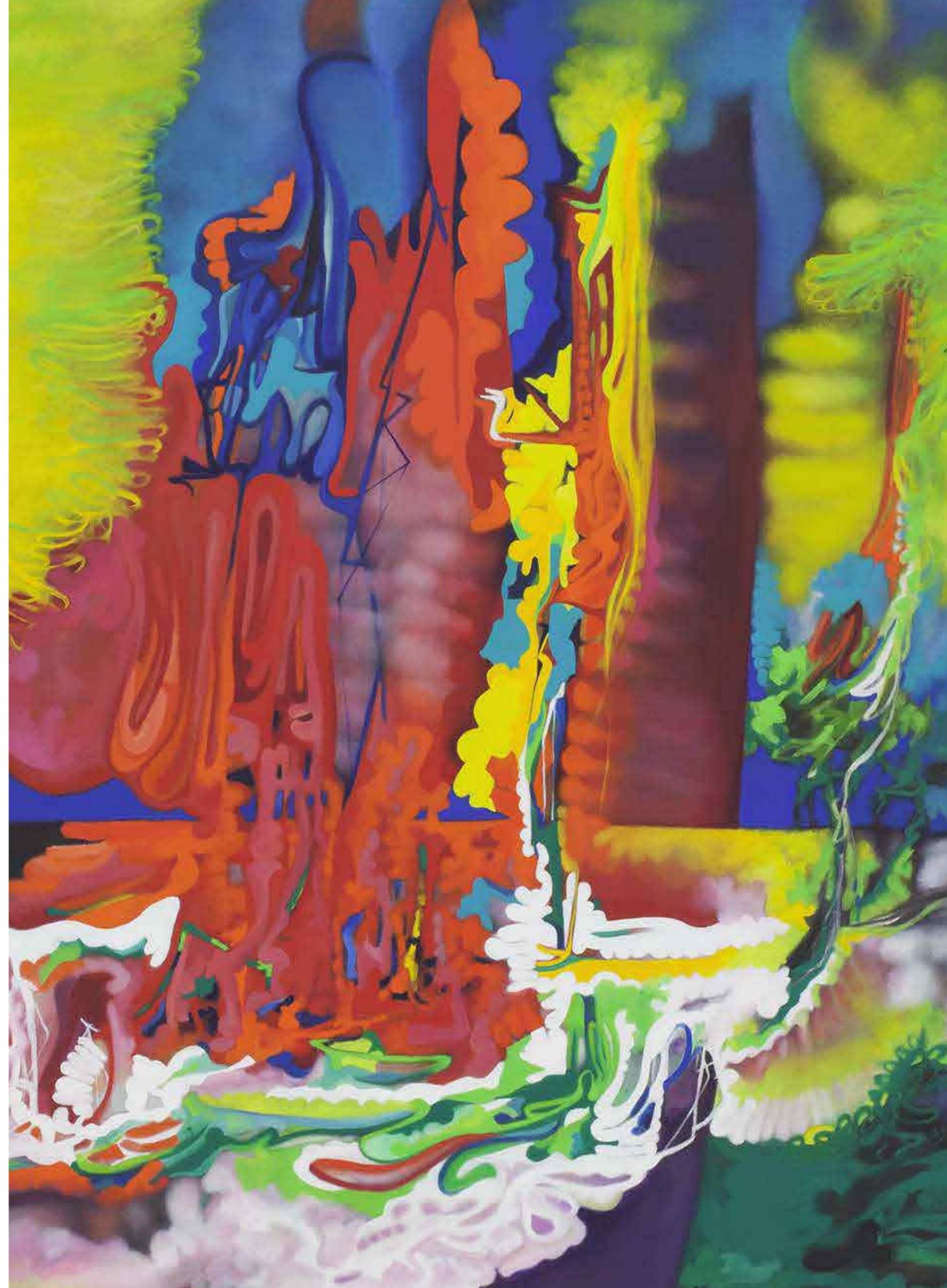


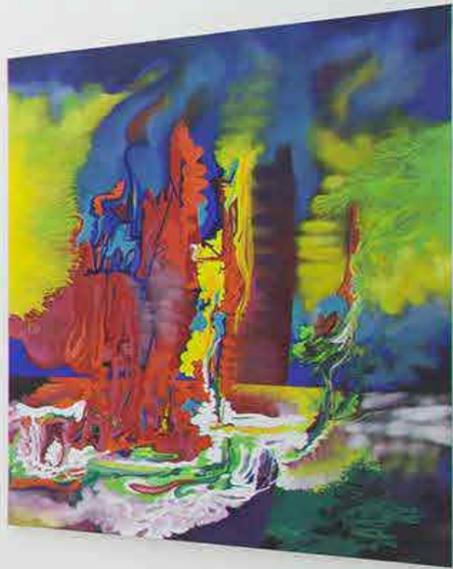
Marco Cingolani, **“A perdita d’occhio (Il particolare ricapitola l’Universale)”**, 2010 oil on canvas, 200 x 300 cm
Marco Cingolani, **“Vacanze americane”**, 2010 oil on canvas, 200 x 300 cm



Marco Cingolani, installation view group show “Der Beste Anfang”, 2015 at Thomas Brambilla gallery, Bergamo, Italy.
(previous page)

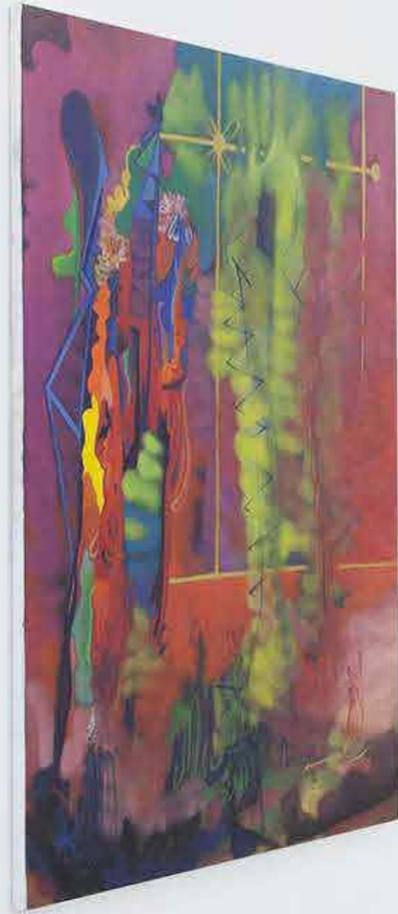
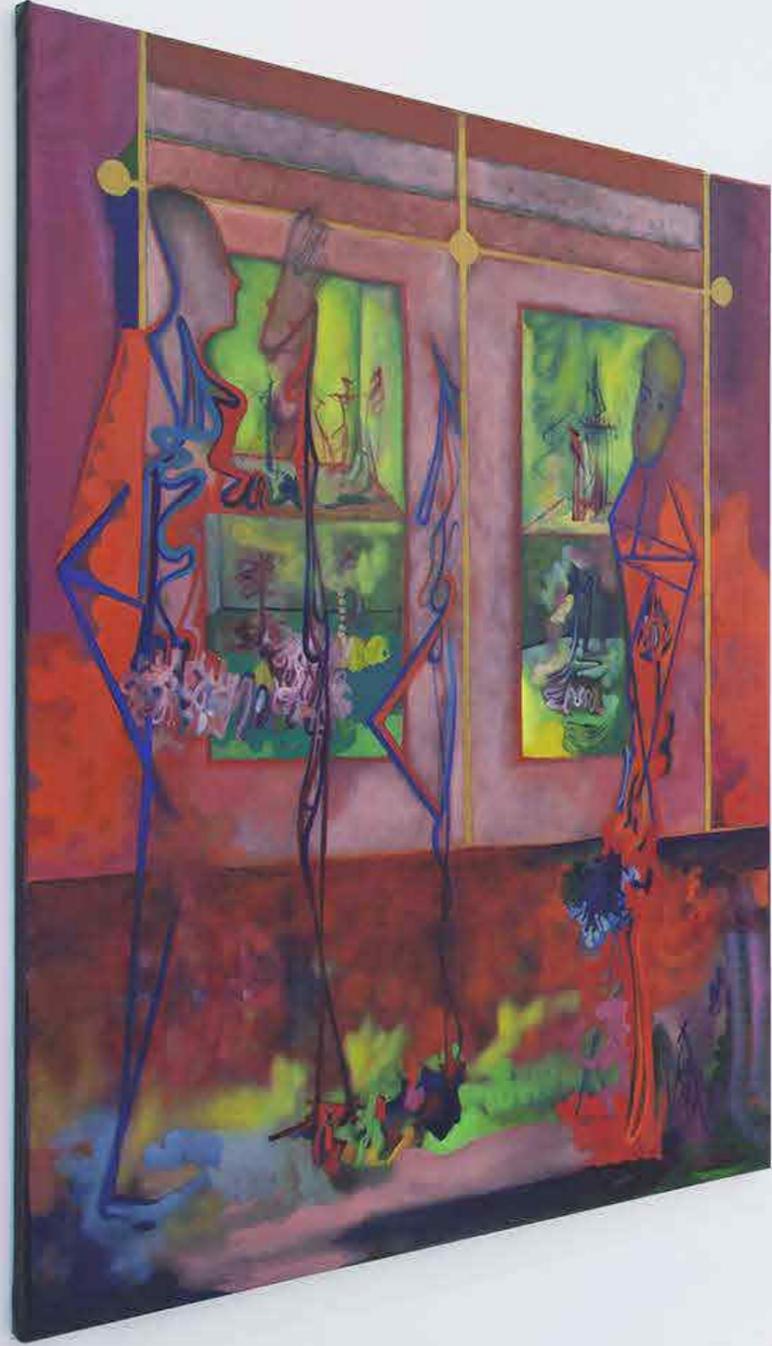
Marco Cingolani, “**Uncanny Zone**, 2015” oil on canvas, 200 x 150 cm and detail

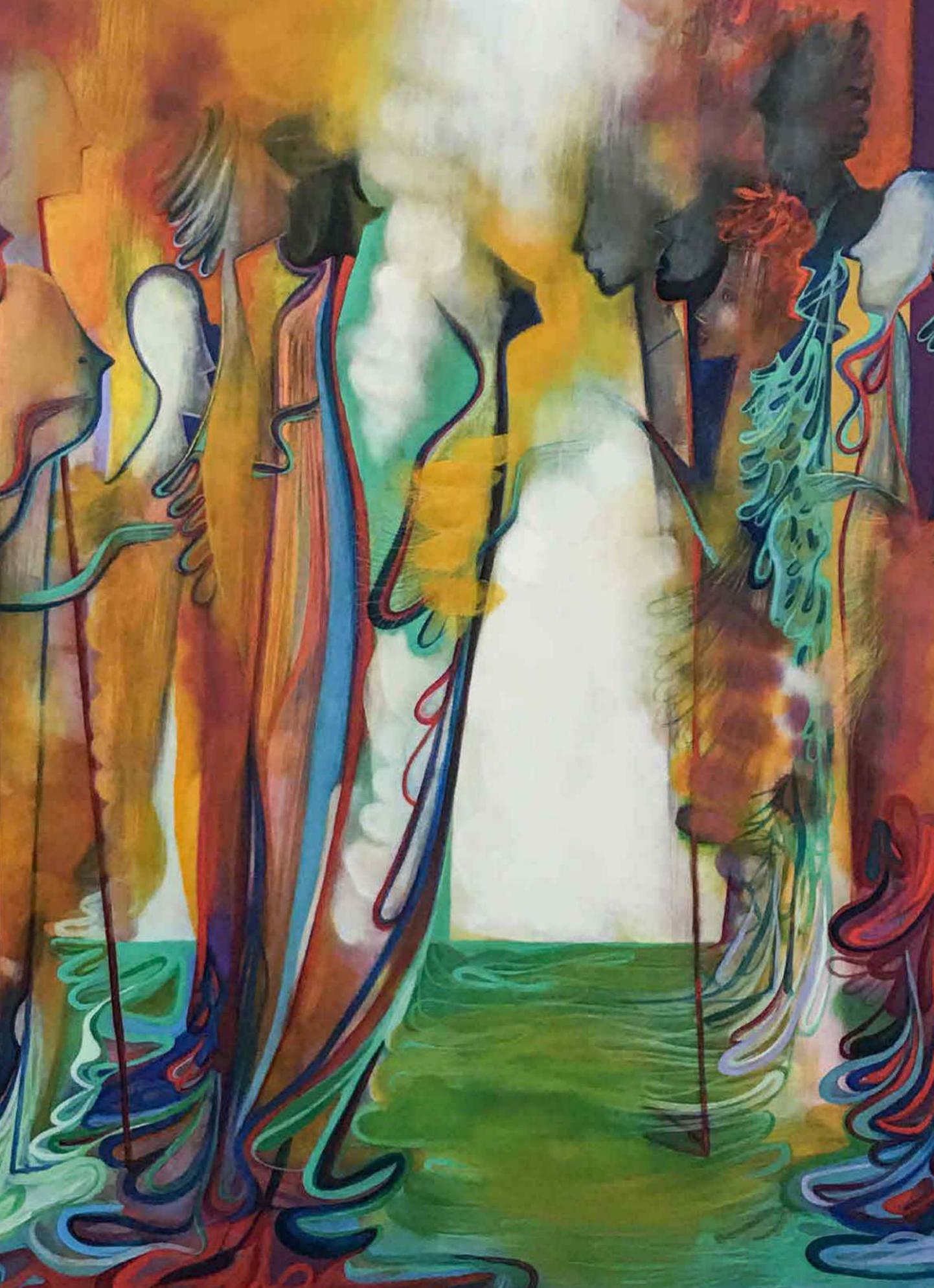




Marco Cingolani, installation view solo show “**Uncanny Zone**”, 2015-16 at Thomas Brambilla gallery, Bergamo, Italy
(previous page)



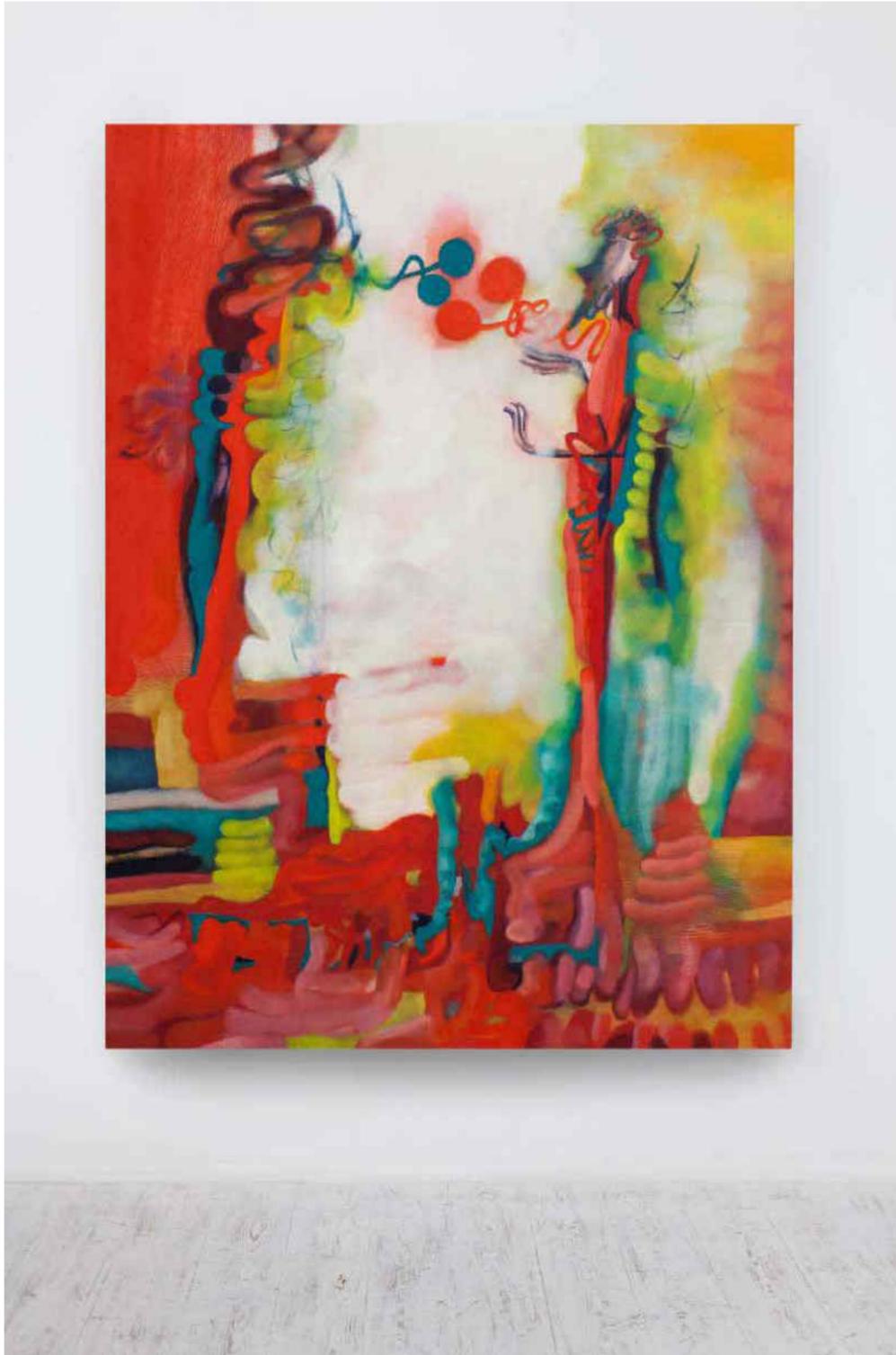


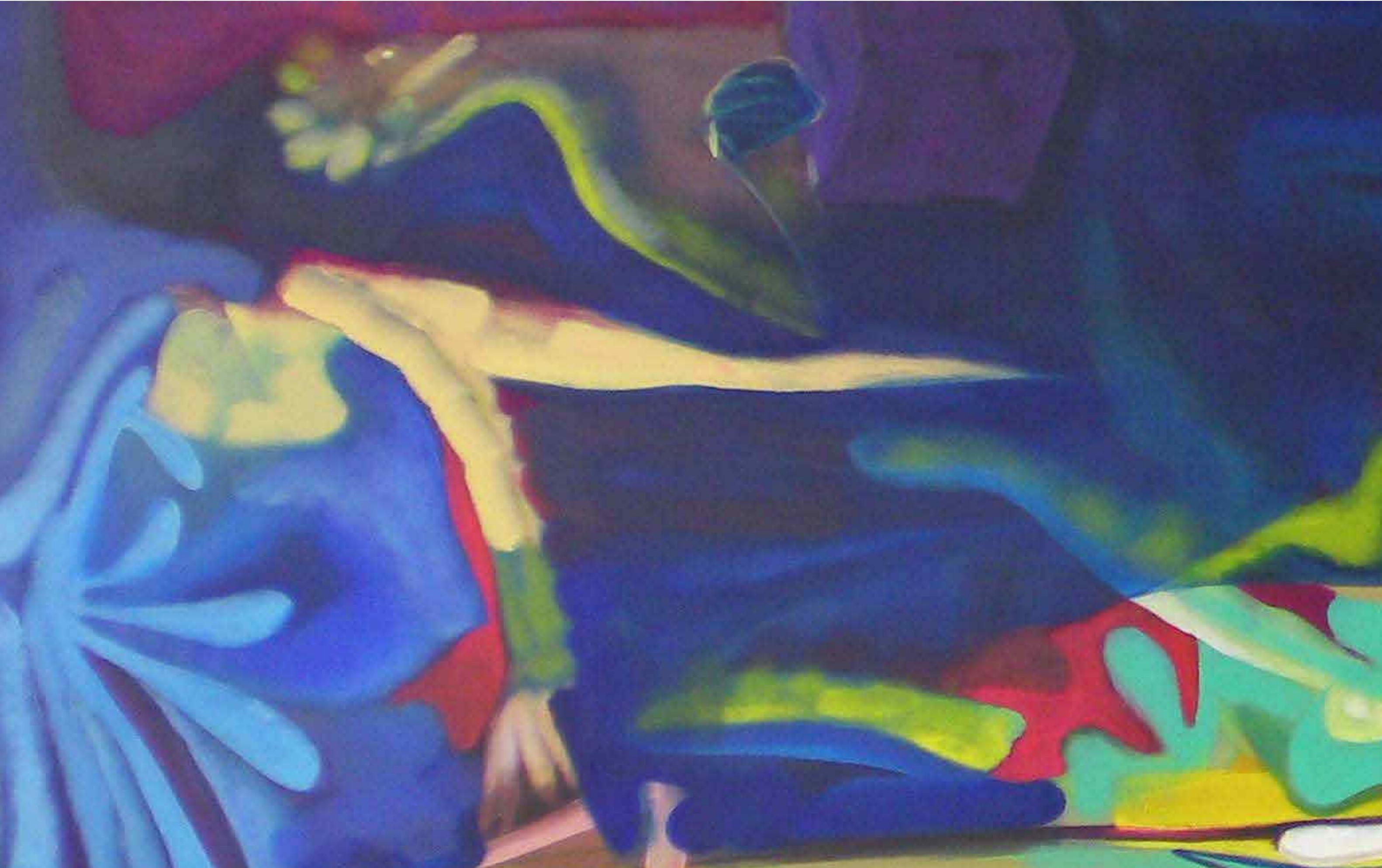


Marco Cingolani, "Battaglia di Waterloo-1", 2017 oil on canvas, 250 x 200 cm and detail

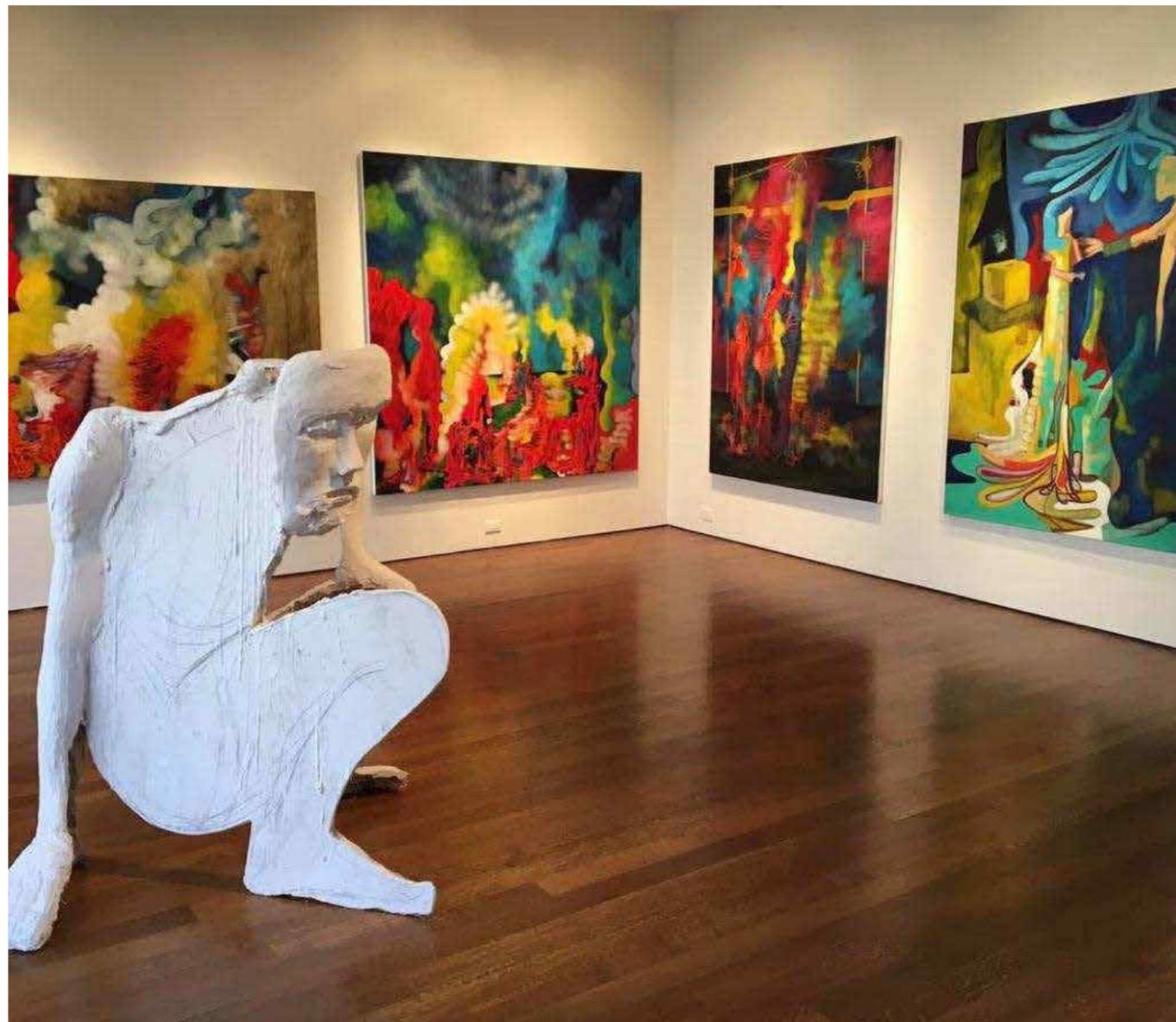


Marco Cingolani, "L'ultimo bacio di Oscar Wilde", 2017 oil on canvas, 200 x 150 cm
Marco Cingolani, "Michelangelo Florio (Guglielmo Crollanza alias William Shakespeare) discute con Christopher Marlowe della stesura di EnricoVI, 2017" oil on canvas, 200 x 150 cm





Marco Cingolani at Rema Hort Mann Foundation, New York
Marco Cingolani, "**Elezioni (ovunque e comunque)**", 2009, acrylic on canvas , 200x150 cm



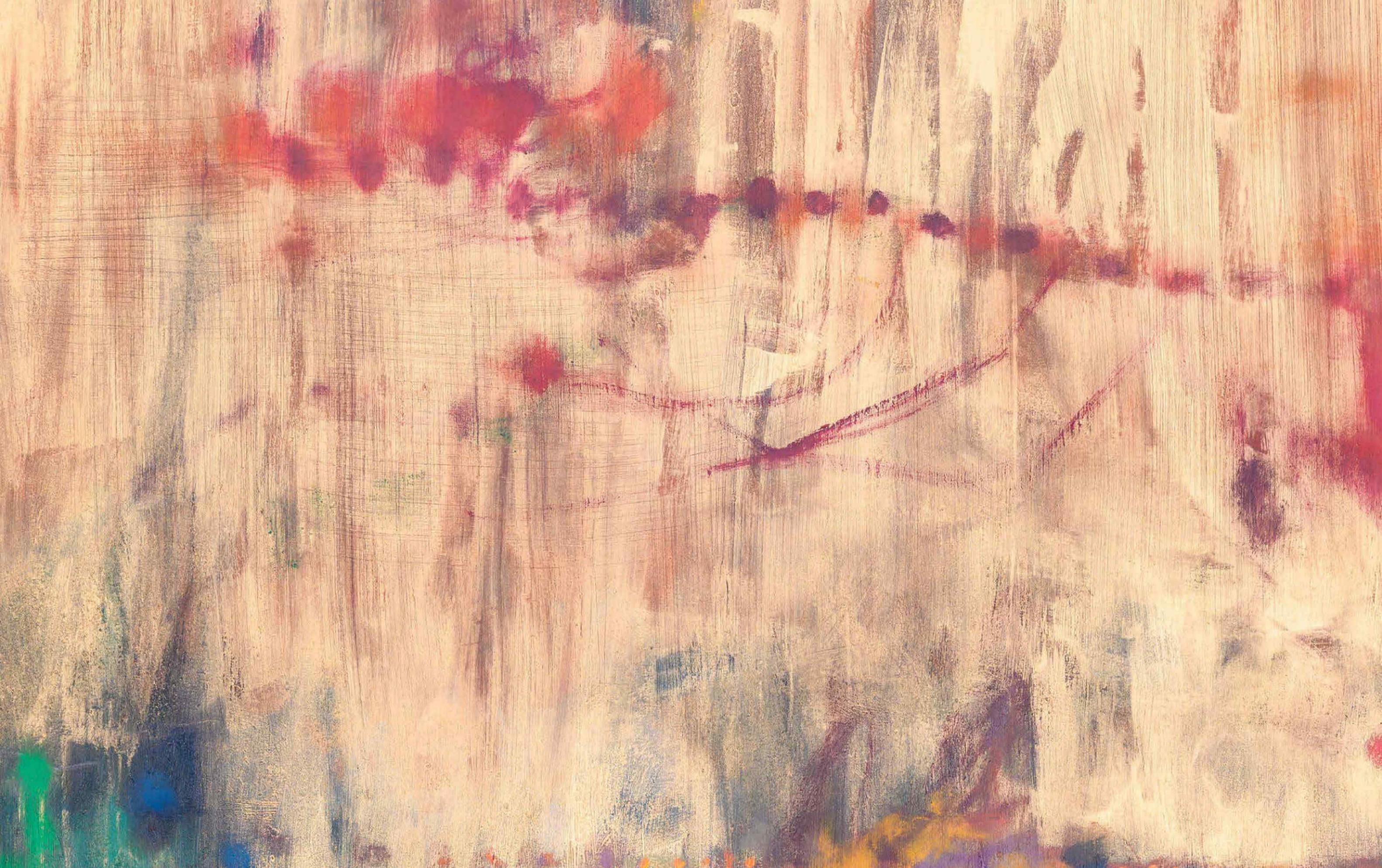


Marco Cingolani, "Red Block (i capricci di Monsù Desiderio), 2020" oil on canvas, 200 x 200 cm



Marco Cingolani, "Le vie dell'ambra", 2021,
oil on canvas, 180x300cm



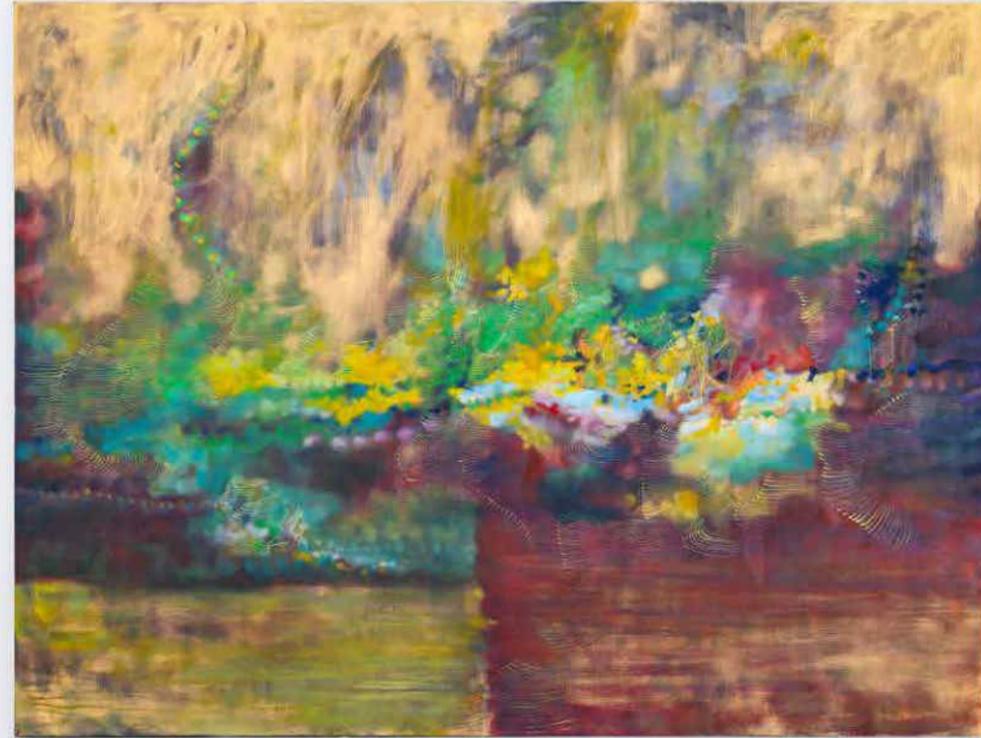


Marco Cingolani, "Le vie dell'ambra", 2021,
oil on canvas, 200x200cm

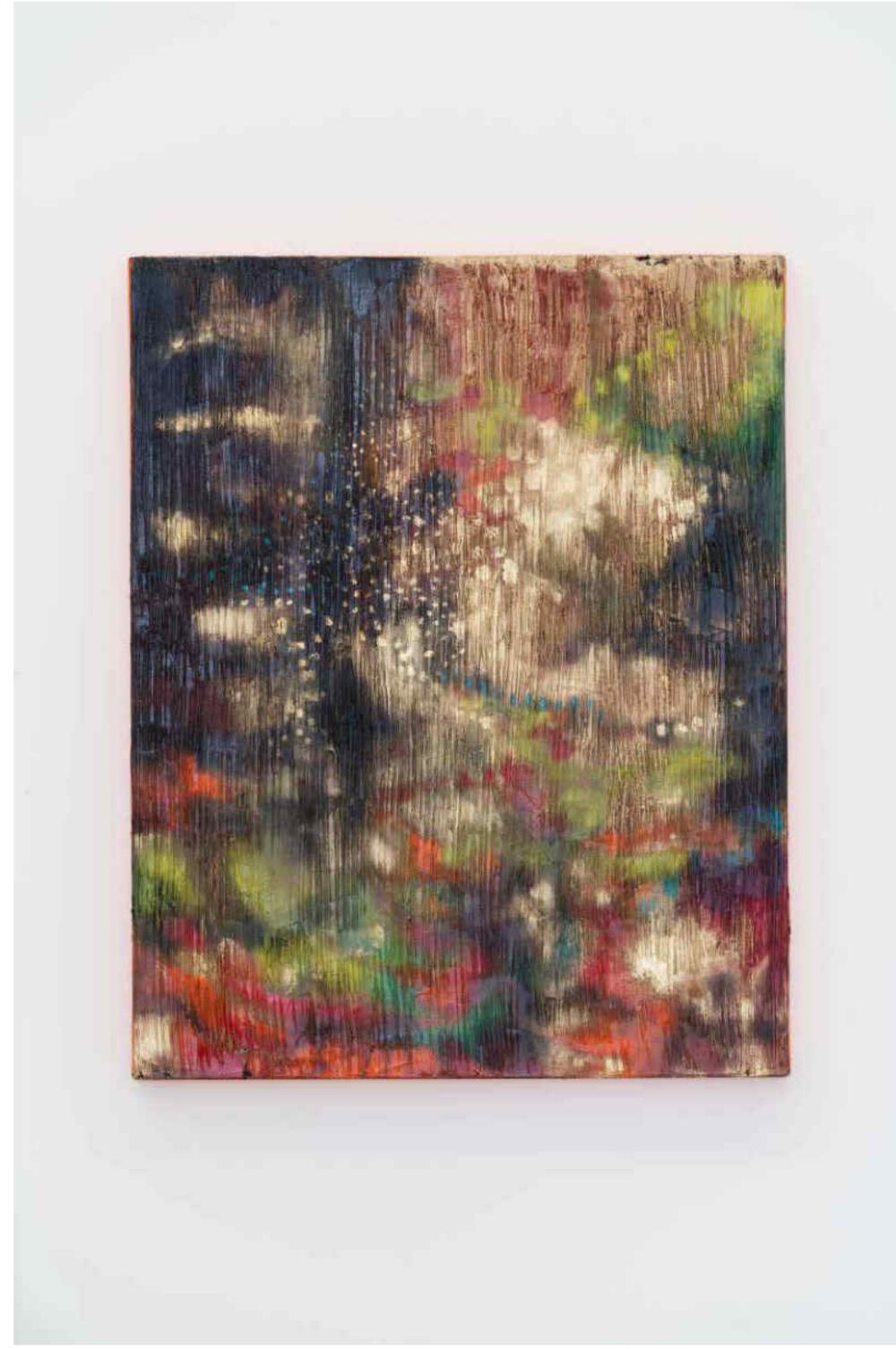
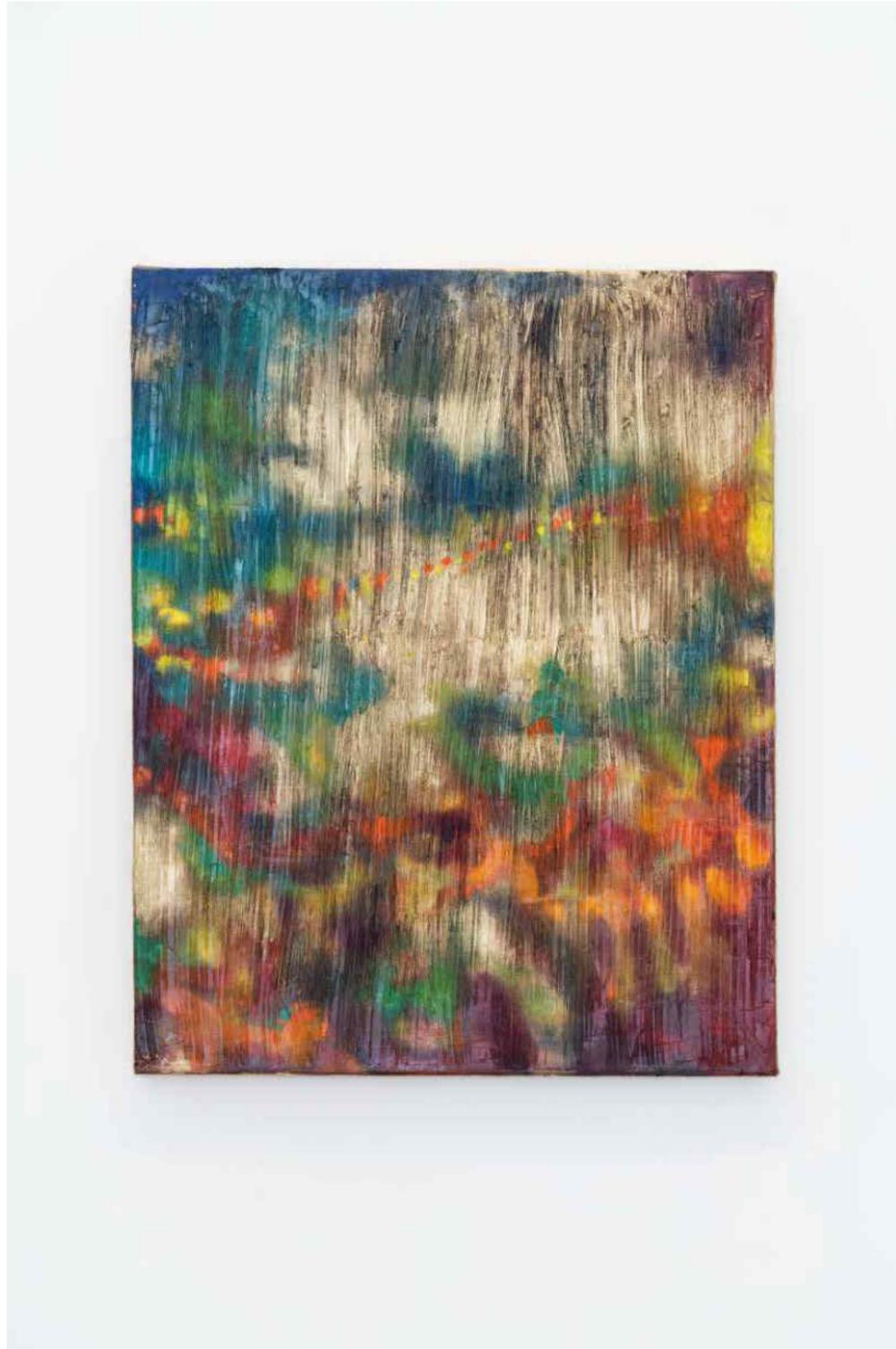




Marco Cingolani, “**Le vie di Dioniso**”, 2021, oil on canvas 150x200cm



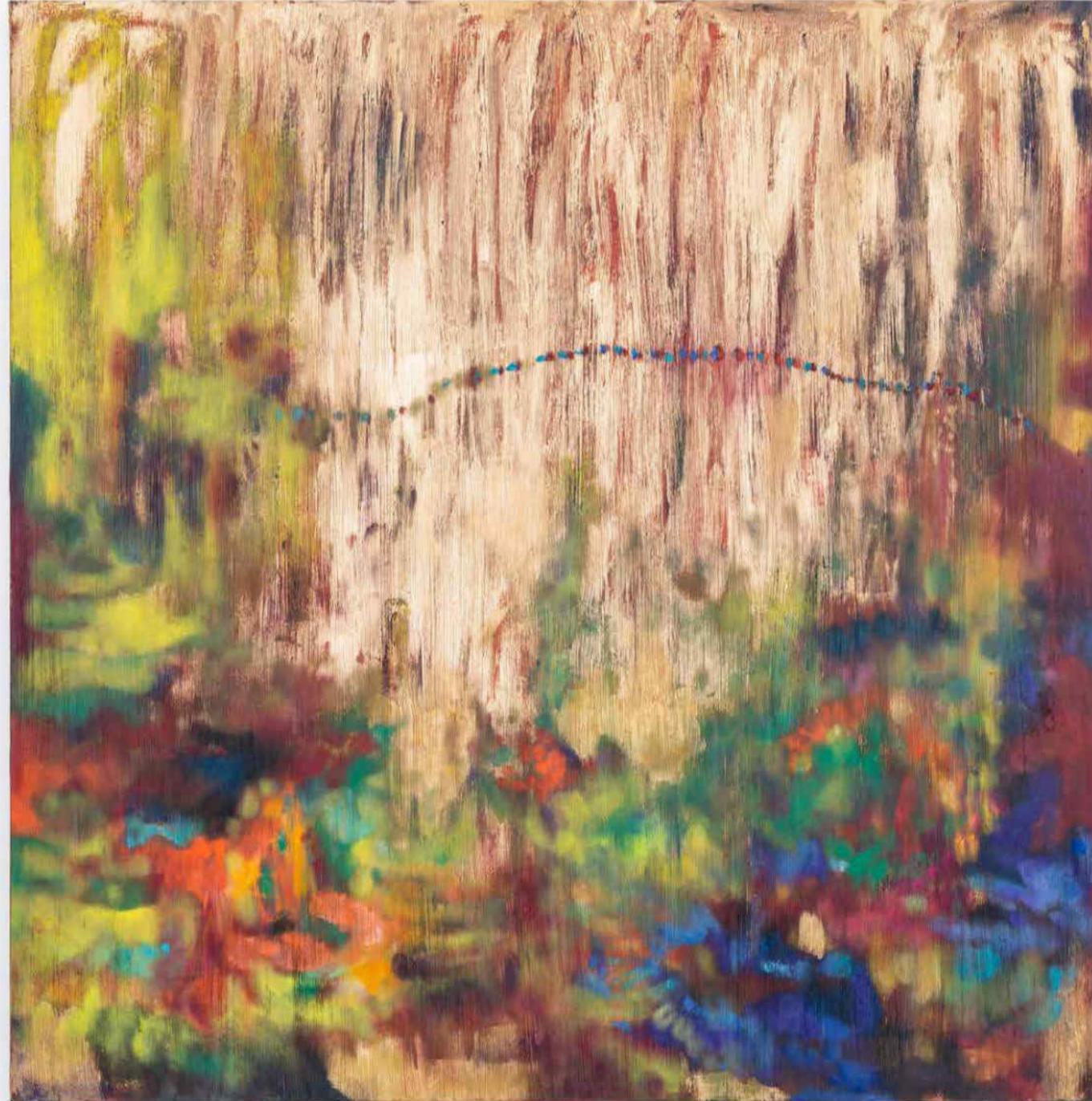
Marco Cingolani, "**Gold Escape**", 2022, oil on canvas, 100x80cm
Marco Cingolani, "**Golden Escape**", 2022, oil on canvas, 100x80cm





Marco Cingolani, **"Gold Finger"**, 2021, oil on canvas, 200x200cm
(previous page)

Marco Cingolani, **"Golden Escape"**, 2022, oil on canvas, 200x200cm

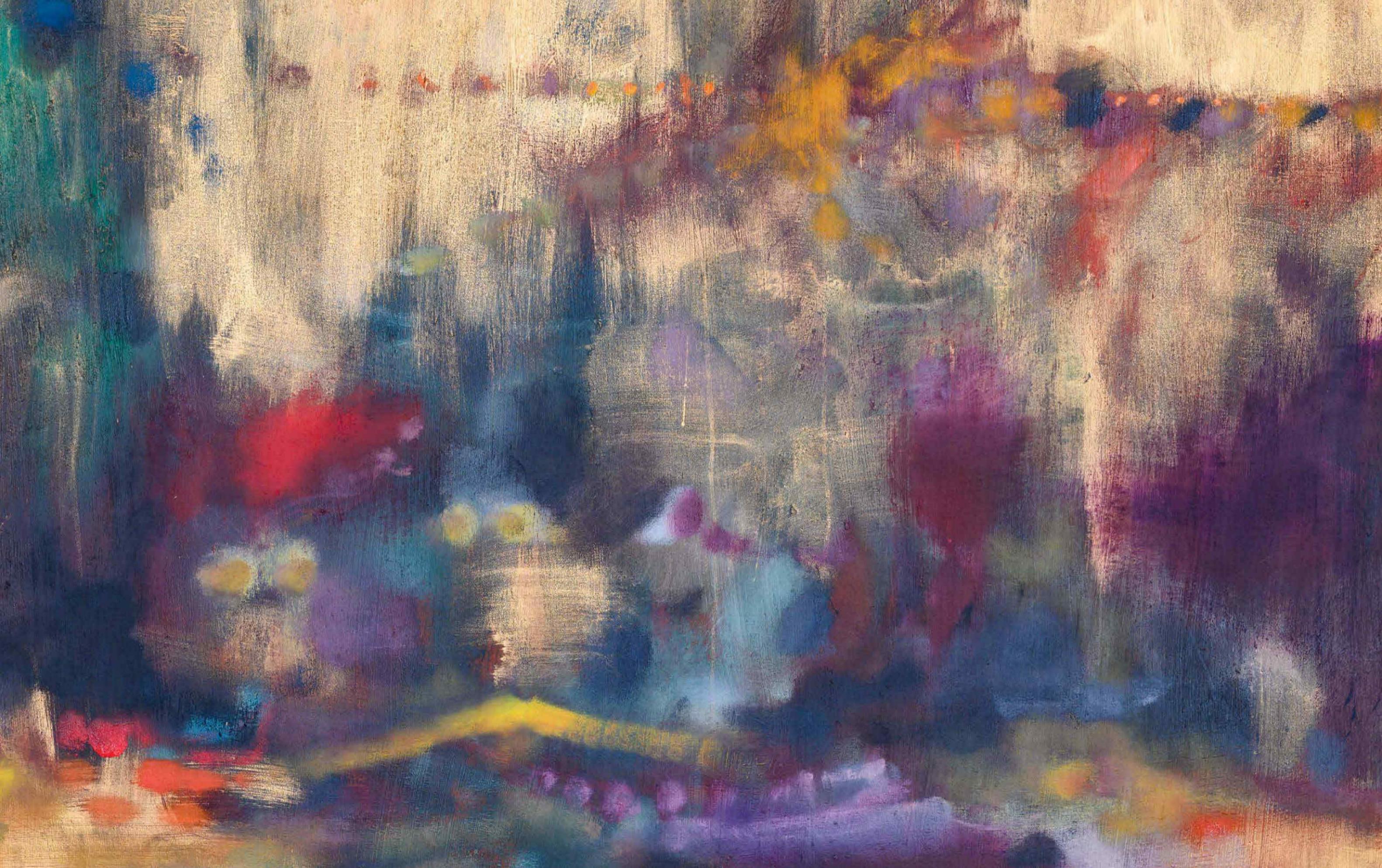




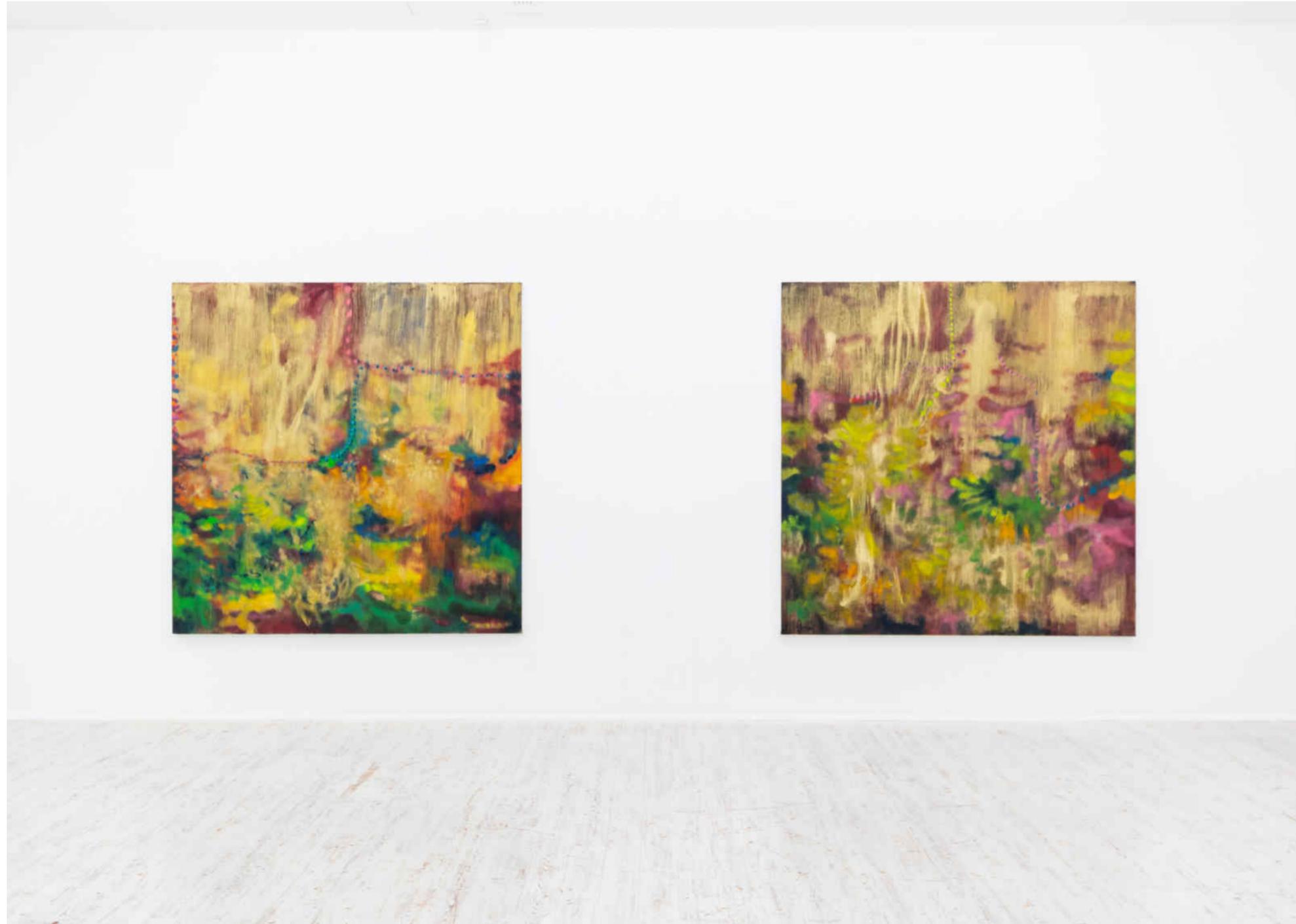
Marco Cingolani, "Gold Finger", 2021, oil on canvas, 200x200cm
(detail previous page)

Marco Cingolani, "Golden Escape", 2022, oil on canvas, 200x200cm
Marco Cingolani, "Golden Escape", 2022, oil on canvas, 200x200cm





Marco Cingolani, installation view solo show
"REVENGE GOLD, 2023" at *Thomas Brambilla gallery*, Bergamo, Italy.



Marco Cingolani, installation view solo show
“REVENGE GOLD, 2023” at *Thomas Brambilla*
gallery, Bergamo, Italy.





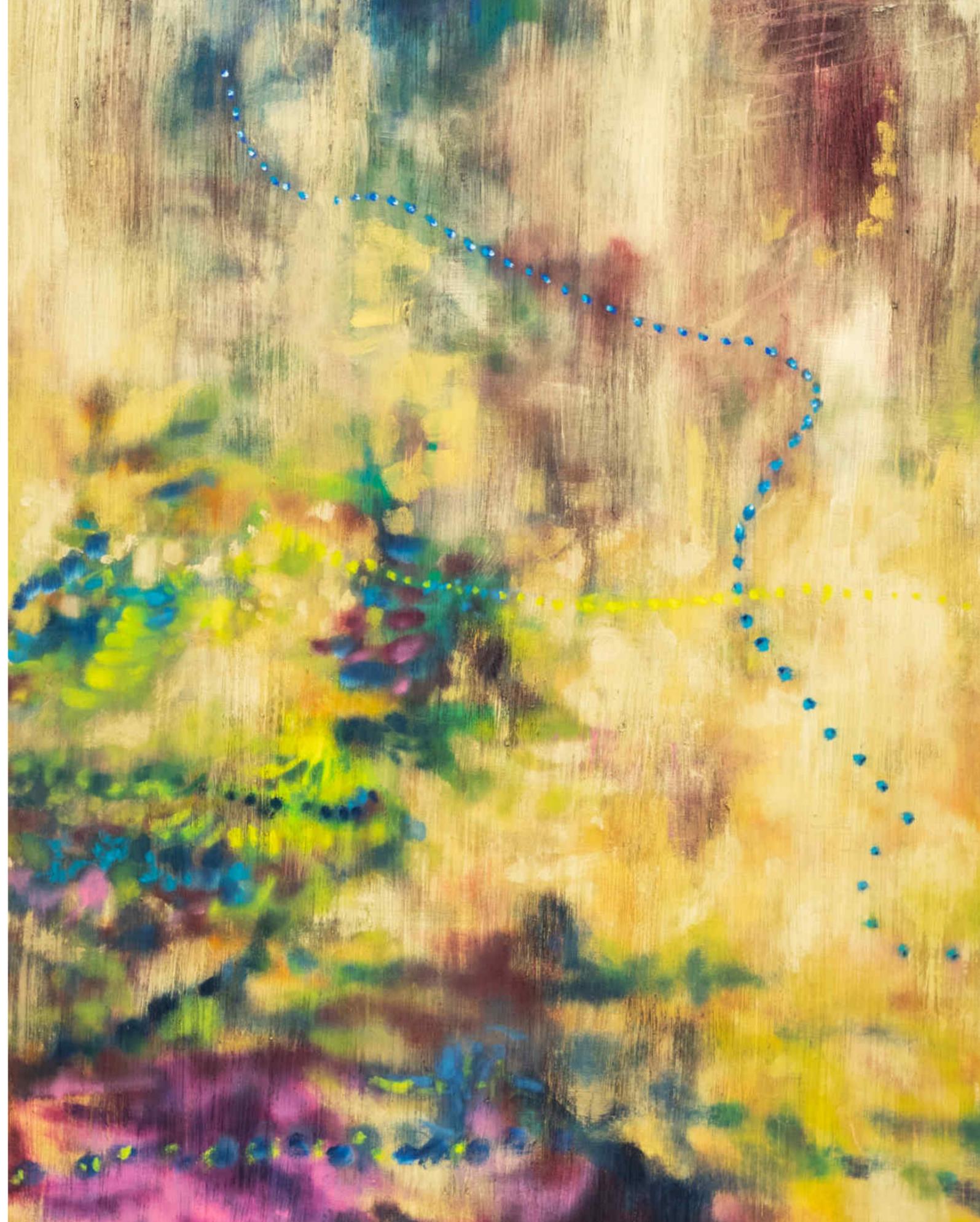
Marco Cingolani, installation view at *Thomas Brambilla gallery*, *Artefiera*, 2023, Bologna, Italy



Marco Cingolani, installation view at *Thomas Brambilla gallery*, *Artefiera*, 2023, Bologna, Italy



Marco Cingolani, installation view at *Thomas Brambilla gallery*, **Artefiera**, 2023, Bologna, Italy



Marco Cingolani (b. 1961) lives and works in Milan. His work has always focused on the possibility to erase the normative power of media imagery, subjecting it to the radical “cure” of the Artist, being certain that Art provides a decisive point of view to read the world. The Artist has always been fascinated by the transition from “pieces of news” to History and back, and in fact it was in this context that more than one series of artworks was born. Here we mention: the series of great oil paintings called Le Interviste (The Interviews) - in which the protagonists are oppressed by the journalists’ microphones -, the famous series dedicated to the attempt on Pope John Paul II’s life, and the tragic murder of Aldo Moro. This strong link to reality is expressed in his works by the symbolical contextualization of several elements, such as UN Security Council blue helmets, multicolored segments of Wall Street graphs, military uniforms, and political parties’ flags.

Among several group expositions, Marco Cingolani has solo shows at the Pecci Museum in Prato, at the National Museum of Villa Guinigi (Lucca), at Palazzo Strozzi in Florence, at the S.M.A.K. in Gent, and finally in Milan, at the PAC Museum.

Biography

Born in 1961 in Como (Italy), lives and works in Milan.

Selected solo Exhibitions

2023

Revenge Gold, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.
Pittura XXI, Artefiera, Bologna, Italy.

2021

Il mercante di terre rare, Galleria Gaburro Boxart, Verona, Italy.
Libri dipinti, Villa Cattolica Museo Guttuso, Bagheria, Italy.

2019

Marco Cingolani: Projections and Visions, Centro Luigi di Sarro, Rome, Italy.

2018

Lupercalia Aujourd’hui, Museo Guttuso, Bagheria, Italy.

2016

Solo Show, Palazzo Vilena, Mdina, Malta.
Texture and Liquidity, The Workbench International, Milan, Italy.
Pinksie the whale, Gamec, Bergamo, Italy.

2015

Uncanny Zone, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.

2013

Sguardi luminosi, Torino, Italy.

2012

Botteghe oscure e altri comics, Chieti, Italy.
Articolate evoluzioni. Indagini del tempo attuale, Milano, Italy.

2011

A perdita d’occhio, Broletto, Pinacoteca Civica, Biblioteca Comunale, Como, Italy.

2009

Padiglione Italia, 53esima Biennale di Venezia, Italy.
Percorsi della fede, Boxart Gallery, Verona, Italy.

2007

Finalmente a casa, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, Italy.
Di che colore sono?, 51 quadri nuovi sui colori del Potere, Galleria Emilio Mazzoli, Modena, curated by G. Romano, Italy.

2004

Galleria Fabj Basaglia, Rimini, Italy.

2003

La lunga notte di Papparazzo, Palazzo della Ragione, Mantova, catalogue with text by L. Beatrice

2002

Bang Bang, Palazzo Strozzi, Firenze, Italy.
Doppio verso, Scuderie Aldobrandini per l’Arte, Frascati (Rm), catalogue with text by R. Gavarro, Italy.
I miei poeti, i miei colori, Galleria Borghese, Roma, catalogue with text by L. Cherubini, V. Zeichen, Italy.
Stropicciarsi gli occhi, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti, Torino

2001

Società anonima del colore, Boxart, S.Bonifacio (VR), Italy.
I miei migliori amici, Galleria In Arco, Torino, Italy.

2000

Ho un appuntamento, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, catalogue with text by A. Nove, M. Cingolani, Italy.
Cingolani 1990-2000, MAN-Museo d’Arte di Nuoro, catalogue with text by L. Beatrice, M. Meneguzzo, Italy.
Hotel des etrangers, Institute Français, Firenze, with A. Martegani, Italy.

1999

Amore a prima vista, Galleria Bagnai, Siena, catalogue with text by A. Bonito Oliva
Tre aeroporti in un giorno, Galleria Majorana, Brescia

1998

Pittori innamorati, Galleria Raab, Berlino
Divina Mimesis, Palazzo S.Giovanni in Monte, Università di Bologna, Bologna, catalogue with text by V. Coen, G. Romano

1997

Una mostra da leggere, Galleria Biagiotti, Firenze, text by R. Caldura
Museo Laboratorio, Università La Sapienza, Roma, with P. Pusole, catalogue with text by L. Beatrice

1996

Inaspettata, Galleria In Arco, Torino, con P. Pusole, with P. Pusole, catalogue with text by L. Beatrice
Contemporanea 2, Villa Olmo, Como, catalogue with text by L. Caramel

1995

Il golfo e l’amore, Galleria Mazzoli, Modena, with A. Martegani
Terra e cielo da sempre uniti, Galleria Mazzoli, Modena

1994

La verità, Galleria Loft, Valdagno, catalogue with text by M. Cingolani

1993

Rissa all’ ONU, Galleria Analix, Ginevra, Svizzera, catalogue with text by Elio Grazioli, Gianni Romano

1992

Antologica, Galleria Mariottini, Arezzo
Il disegno e la verità, Galleria Loft, Valdagno(VI), with A. Martegani, catalogue with text by A. Martegani, M. Cingolani
Documentario, Galleria In Arco, Torino, with M. Kaufmann

1991

Refurtive, Galleria Paolo Majorana, Brescia, catalogue with text by G. Di Pietrantonio

1990

I.N.R.I., Via Lazzaro Palazzi space, Milano Galleria Diagramma, Milano

1989

Galleria Diagramma, Milano

Group exhibitions

2023

Human, Galleria Gaburro Boxart, Milan, Italy.
Italian Painting Today, Triennale Milano, Milan, Italy

2021

L’arte e la città / Art and the city, Centro Pecci, Prato, Italy.

2020

Artissima – Unplugged, Galleria Civica di Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy.
To Bid or Not To Bid – Contemporary curated, Again!, Thomas Brambilla Gallery, Forte dei Marmi, Italy.
Distanziamenti, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea Osvaldo Licini, Ascoli Piceno, Italy.
Pittori Fantastici nella Valle del Po’, PAC – Padiglione d’arte contemporanea, Ferrara, Italy.

2018

Sulla Pittura: Cingolani, Galliano, Pinelli e Rossi, Spazio Siena, Siena, Italy.

2017

To Bid or Not To Bid – Contemporary Curated, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.

2016

NATURE. THE ART OF MARZIO TAMER, MUSE- Museo delle Scienze, Trento.
Design Dialogues, Curated by Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milan.
Liberi Tutti! Arte e Società in Italia 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino. Design Dialogues, 11 Columbia, Monaco
NUMBER, NAME, THINK (The Scientific Method), Carlos Garaicoa Open Studio, Madrid.

2015

Der Beste Anfang, (with Ron Gorchoy, Thomas Helbig, Klaus Rinke), Thomas Brambilla Gallery, Bergamo
Com’è Viva la Città, Curated by Giacinto di Pietrantonio, Villa Olmo, Como
Liberi Tutti!, Museo Ettore Fico, Torino

2014

Spazio privato, Milano

2013

IndexG, Lissone
Too big or not too big – Thomas Brambilla Gallery, Bergamo (with William Anastasi, Dario Beatovic, Dove Bradshaw,, Tom Friedman, Oscar Giaconia, Thomas Helbig, Anatoly Osmolovsky, Erik Saglia, Alessia Xausa) Antologia di un progetto, Firenze
(P). (P)arerga e (P)aralipomena della (P)ittura, Canneto Sull’oglio Peintres d’aujourd’hui France-Italie/Pittori d’oggi Francia-Italia VIII edizione 2013, Torino

2012

Premio delle Arti Premio della Cultura 2012-XXIV edizione, Milano
Something Else!!!!, Milano
Botteghe oscure e altri comics, Chieti
Ethos. Il luogo dell’abitare, Milano
POPism. L’arte in Italia dalla teoria dei mass media ai social network / 63° edizione del Premio Michetti, Francavilla Al Mare
Segni, Roma
Apparizioni a Mezzogiorno. Artisti marchigiani d’oggi, Salerno
Articolate evoluzioni. Indagini del tempo attuale, Milano
Anni ‘90, Milano
Distillati d’Arte Contemporanea. 25 Artisti per il Museo delle Genti d’Abruzzo, Pescara
STORYBOARD. Trenta autori per un diario e alcuni corpi estranei, Canneto Sull’oglio
IL BELPAESE DELL’ARTE. Etiche ed Estetiche della Nazione, Bergamo
Collezioni alle Stelline - Collezione Alessandro Grassi, Milano

2010



Ibrido, PAC, Padiglione d'arte contemporanea, Milano, curated by Giacinto di Pietrantonio and Francesco Garutti

2009

Appetite for destruction, Museo nazionale di Villa Guinigi, Lucca
Giorni Felici, Casa Testori, Milano

2008

Collezione Farnesina – Experimenta, Palazzo della Farnesina, Roma, curated by M. Calvesi, L. Canova, M. Meneguzzo, M. Vescovo
Viva l'Italia, Il racconto delle città tra nascita, sviluppo, crisi. 1948-2008, Museo della città, Palazzo della Penna, Perugia
Bateau Ivre, Azienda Agricola Icaro, Montepulciano (SI), curated by di M. Meneguzzo

2007

Arcani Maggiori, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, curated by M. Kaufmann

2006

Ars In Fabula, Palazzo Pretorio, Certaldo (FI), curated by M. Sciaccaluga

2005

XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
Intermedia Painting, Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, Torino, curated by L. Beatrice

2004

Senza Freni!, Galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
L'arte in testa, Museo MACI, Isernia, curated by L. Beatrice

2003

La pittura come concetto, Associazione culturale Prometeo, Lucca, curated by L. Beatrice

2002

De gustibus, Palazzo delle Papesse, Siena
Premio Michetti, Francavilla al mare (Pe)

2001

Odissea dell'arte, Museo Revoltella, Trieste
Sui Generis, PAC, Milano

2000

Futurama, Museo Pecci, Prato
Premio Michetti, Francavilla al mare (Pe)
Arte in giro, Ex Mattatoio, Roma

1999

The Turn of the Century, Galleria In Arco, Torino
Pittura Italiana, Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto
Omaggi-Oltraggi, Galleria Gianferrari - Galleria Ciocca, Milano
S.M.A.C.K. Musée d'Art Contemporaine di Gent, Belgio
Porta d'Oriente, Palazzo Tupputi, Bisceglie
Lepisma Saccharina, Magazzino d'Arte Moderna, Roma
Premio Marche, Reggia Vanvitelliana, Ancona
Disegno italiano, Magazzini Arte Moderna, Roma
Arte in Giro, Santuario di Oropa, Oropa, Biella
Arte Moltiplicata, Pinacoteca Civica, Bagnocavallo

1998

Due o tre cose che so di loro, P.A.C., Milano
Mitovelocità, Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino
Cronache Vere, Spazio Consolo, Milano

1997

Arte all'Arte, Galleria Continua, S.Gimignano
Arte Italiana degli anni '90, Museu d'art contemporain, Valencia, Spain
Galleria Biagiotti, Firenze
Periscopio 1997, Cascina Roma, S. Donato Milanese
Pensieri scritti a colori, Salone del libro, Torino

1996

Arte italiana dal 1960, Contemporary Art Museum, Seoul, South Corea
Carte Italiane, Istituto Italiano di Cultura, Athens, Greece
Antologia, Spazio Herno, Torino / Trevi Flash Art Museum, Trevi
Fuori Uso, Deposito FEA, Pescara
Il nibbio di Leonardo, Palazzo Pio, Carpi

1995

The image of Europe, Nicosia, Cipro
Artist's Choice, Accademia Americana, Roma
Oltre la normalità concentrica, Palazzo Zara, Padova
Dodici pittori italiani, Spazio Herno, Torino
Fuori uso, Spazio Aurum, Pescara
CD Room, Galleria Continua, S.Gimignano

1994

Prima Linea, Trevi Flash Art Museum, Trevi
Que bien resistes!, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Arezzo
Estetica del delitto, Galleria Tossi, Prato

1993

Pentalogo, Galleria Mazzoli, Modena
Documentario 2, Spazio Opos, Milano
La linea dell'immagine, Antico Chiostro di S. Antonio, Perugia
Segni e disegni, Galleria In Arco, Torino; Loft, Valdagno; Galleria Margiacchi, Arezzo; Galerie Analix, Ginevra

1992

International Malerwochen, Neue Galerie, Graz, Austria
Samtidskunst, Skive Kunst Museum, Skive
Immagini di Pittura, Studio Cannaviello, Milano
An emerging scene of Italy, Museo del XX secolo, Wien

1991

Una scena emergente, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato
Imprevisto, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
La scena, Museum des 20 Jahrhunderts, Wien

1990

Il teatro degli interni, Castello di Rivara, Rivara
Absolut Politik, Galleria Diagramma, Milano

1988

Arte giovane Italiana, Galeria Buades, Madrid

1987

Ge.Mi.To., Promotrice delle Belle Arti, Torino

Bibliography

- Giorgio Verzotti, Pittura europea dagli ani ottanta, Fondazione stelline, Milano, 2011
- Giacinto Di Pietrantonio, Il Belpaese dell'arte, Nomos, Busto Arsizio, settembre, 2011
- Marco Bazzini, Live, Rizzoli editore, Milano, aprile 2011
- Luca Beatrice, A perdita d'occhio, NoProduction editore, Milano, 2009
- Luca Beatrice, Collaudi-Padiglione Italia, SilvanaEditoriale, Milano, giugno 2009
- Alberto Zanchetta, Plenitudini, Vacilla Edizioni, Albissola Marina, luglio, 2009
- Pia Capelli, I Percorsi di Cingolani, Shin Edizioni/Galleria Boxart, Brescia, febbraio, 2009
- Camillo Langone, Marco Cingolani, Shin Edizioni/Galleria Boxart, Brescia, febbraio, 2009
- Gianni Romano, Di che colore sono?, Galleria Emilio Mazzoli, Modena, marzo, 2007
- Raffaele Gavarro, E alla fine eccovi la pittura, Scuderie Aldobrandini, Frascati, 2003
- Luca Beatrice, L'uomo con il pennello, PubliPaolini, Mantova, ottobre, 2003

Sergio Risaliti, Abitare il colore, Maschietto editore, Firenze, ottobre, 2002
Marco Cingolani, Stropicciarsi gli occhi, PubliPaolini, Torino, maggio, 2002
Laura Cherubini, Passeggiate romane, Galleria Borghese, Roma aprile, 2002

Marco Cingolani, Società anonima del colore, Galleria BoxArt, S.Bonifacio, settembre, 2001

Marco Cingolani, Provos, Galleria Colombo, Milano settembre, 2001
Riccardo Caldura, Terraferma, Charta editore. Mestre, giugno 2001
Luca Beatrice, I miei migliori amici, Galleria In Arco, Torino, maggio2001

Alessandro Riva, Sui Generis, PAC, Milano novembre2000
Nicoletta Cobolli Gigli, La forza del colore, "Arte Mondadori", giugno2000
Marco Meneguzzo, La mosca della pittura, Marco Cingolani, MAN, Nuoro, maggio2000

Luca Beatrice, Innamorato, Marco Cingolani, MAN, Nuoro, maggio2000
Aldo Nove, L'arte è un'attività: riflessioni sull'opera di M.C., PubliPaolini, Milano, maggio2000

Marco Cingolani, Giudice o partecipe?, dibattito in "Arte e Critica", Roma, gennaio2000

Achille Bonito Oliva, Amore a prima vista, Galleria Bagnai, Siena, dicembre1999

Vittoria Coen, Pittura Italiana, Linea D'Ombra, Conegliano Veneto, ottobre1999

Luca Beatrice, Pittura Italiana, "Flash Art", Milano, settembre1999
Luciano Caramel, Premio Marche, Mazzotta Editore, Milano, giugno1999
Raffaella Jannella, Arte Moltiplicata, Edit Faenza, Faenza, aprile1999
Marco Noce, Sassari terra di artisti?, "Il quotidiano di Sassari", Sassari, 26 febbraio, 1999, pag.25

Tiziana Conti, Marco Cingolani, "Tema Celeste", Milano, maggio 1998
Marco Meneguzzo, Due o tre cose che so di loro, Mazzotta Editore, Milano 1998

Alessandro Riva, Cronache vere, Marcos Y Marcos, Milano, luglio 1998
Vittoria Coen, Lo spirito della pittura, Divina Mimesis, Editrice Compositori, Bologna, luglio,1 998

Gianni Romano, Incompiuta, Divina Mimesis, Editrice Compositori, Bologna, luglio, 1998

Nicoletta Cobolli Gigli, Con il rosso, Casanova..., "Arte Mondadori", Milano, giugno, 1998
Luca Beatrice, Cristiana Perrella, Nuova Arte Italiana, Castelveccchi Editore, Roma, 1998

Riccardo Caldura, Una mostra da leggere, fotocopiati in proprio, settembre, 1997

Jan Hoet, Arte all'Arte, Associazione arte continua, S, Gimignano, settembre, 1997

Ettore Bonessio di Terzet, Tra mito e leggenda, "Il Cobold", Genova, giugno, 1997

Luca Beatrice, La seconda volta, cat. Museo Laboratorio, Edizioni Diagonale, Roma, giugno, 1997

Nicoletta Cobolli Gigli, Giovane figurazione italiana, "Arte Mondadori", Milano,ottobre, 1996

Luca Beatrice, Cristiana Perrella, Antologia, ed. galleria In Arco, Torino, ottobre,1996

Luca Beatrice, Una buona notizia per l'Arte italiana, Inaspettata, Galleria In Arco, Torino, maggio, 1996

Luciano Caramel, Cingolani, Mitologie ed Archetipi, Skirà editore, Milano, maggio,1996

L. Beatrice, C. Perrella, Fermo Immagine, "Flash Art", Milano, maggio,1996
Angelisa Samaras, The Image of Europe, "Zoom 13" Milano, 1996
Gianni Romano, La premessa è finita, Marco Cingolani, Mazzoli Editore, Modena, febbraio, 1995



Ferruccio Veronesi, Gli occhi innocenti di Marco Cingolani, Il Resto del Carlino, 3 marzo, Bologna, 1995
Giacinto Di Pietrantonio, Lavori in corso, Fuori Uso, Art Nova, Pescara, giugno, 1995
Elio Grazioli, Marco Cingolani, lettere, "Riga 8: Italia", Marcos Y Marcos, Milano, 1995
Gianni Romano, Pubblico Amore, "PostMedia n°1", Milano, dicembre, 1995
L. Beatrice - C. Perrella, Nuova Scena, Giorgio Mondadori, Milano, 1995
L. Beatrice - C. Perrella, Estetica del delitto, Galleria Tossi, Prato, settembre, 1994
Enrico Crispolti, Ultime ricerche 1980-1990, Electa, Milano, 1994
Nicoletta Cobolli Gigli, I Top ten, "Arte Mondadori", Milano, ottobre, 1994
Marco Cingolani, La verità, Galleria Loft, Valdagno, ottobre, 1994
Achille Bonito Oliva, Pentologo, Mazzoli Editore, Modena, ottobre, 1994
Francoise Nyffenegger, Cingolani, Le sujet paradoxal, Opus n°131, Parigi, 1993
Elio Grazioli, Antologica, Cingolani, Art Studio Edizioni, Milano, 1993
Gianni Romano, Untitled, Cingolani, Art Studio Edizioni, Milano, 1993
Elio Grazioli, Gli altri, "Documentario 2", Milano, 1993
Marco Colapietro, Conformale, Documentario ed., Milano, 1993
Marco Colapietro, Schizzi di Cingolani, un dialogo con Cristo..., "Nuova Vicenza", Vicenza, aprile, 1992
Intervista a Marco Cingolani, "Flash Art", Milano, dicembre, 1992
Nicoletta Cobolli Gigli, Negli atelier delle metropoli, "Arte", Milano, ottobre, 1992
Marco Cingolani, Anselm Stalder: il demiurgo seducente, Flash Art, Milano, aprile, 1992
Marco Cingolani, Documentario N.1, Galleria In Arco, Torino, 1992
Alessandra Galletta, Refurtive, "Tema Celeste", Milano, gennaio, 1992
Giacinto di Pietrantonio, Dossier Marco Cingolani, Galleria Majorana, Brescia, 1991
Marco Cingolani, La verità, Il disegno e la verità, Galleria Loft, Valdagno, 1991
Nicoletta Cobolli Gigli, Cento artisti dell'anno, "Arte", Milano, dicembre, 1991
Mauro Panzera, Refurtive di Cingolani, "Flash Art", Milano, dicembre, 1991
Marco Cingolani, Un ricordo di Libero Concordia, Ipso Facto edizioni, Milano, giugno, 1991
Giulio Ciavoliello, Una scena emergente, "Flash Art", Milano, aprile 1991
Giulio Ciavoliello, Aformali, Mobili, Coinvolti, "Flash Art", Milano, ottobre, 1990
Marco Cingolani, Posizioni, "Ipso Facto", Milano, 1989
Marco Cingolani, Filistei, "Ipso Facto", Milano, 1989
Marco Cingolani, Il mercato del concetto, Galleria Diagramma, Milano, 1989
Elio Grazioli, In bocca a Duchamp, Ipso facto ed., Milano, 1989
Elio Grazioli, Antologica, Galleria Diagramma, Milano, 1980
Loredana Parmesani, Il sogno dell'arte..., "Flash Art", Milano, aprile 1989
A.A.V.V., Il linguaggio dell'arte, il linguaggio della filosofia, Tecnica mista n°0, Milano, settembre, 1988
Barry Schwabsky, Marco Cingolani, "Flash Art", Milano, novembre 1987
A.A.V.V., Appunti per l'indagine estetica del mondo contemporaneo, "Tecnica mista 1", Milano, ottobre, 1987
Elio Grazioli, L'urgenza e la poesia: un dibattito, "Flash Art", Milano, dicembre, 1986
Elio Grazioli, Giovani artisti a Milano, "Flash Art" Milano, dicembre, 1985



THOMAS BRAMBILLA

<http://thomasbrambilla.com>
info@thomasbrambilla.com

Via Casalino nr 23/25, 24100 Bergamo (IT)
phone (+39) 035 24 74 18
fax (+39) 035 23 07 88