



Comune  
di Bologna



## PRESS RELEASE

Settore Musei Civici Bologna | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

*John Giorno: The Performative Word*  
curated by Lorenzo Balbi

In a retrospective spanning six decades of history and culture, MAMbo presents the first major institutional exhibition dedicated to John Giorno. A poet and performer with magnetic stage presence, Giorno transformed words into experiences and art forms

February 5 - May 3, 2026

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna | Sala delle Ciminiere

Via Don Giovanni Minzoni 14, Bologna

[www.museibologna.it/mambo](http://www.museibologna.it/mambo)

The exhibition is part of ART CITY Bologna 2026

Opening February 4, 2026, at 6:00 p.m.

*Bologna, February 3, 2026* - John Giorno (New York, 1936 - 2019) was a magnetic poet and performer who knew how to transform words into art.

From February 5 to May 3, 2026, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, a division of the Settore Musei Civici of Comune di Bologna - is presenting *John Giorno: The Performative Word*, curated by Lorenzo Balbi. Held in the Sala delle Ciminiere, this is the first major Italian retrospective celebrating one of the most radical and visionary figures in contemporary culture.

The show is part of the institutional program of ART CITY Bologna 2026, a series of exhibitions and events promoted by the Comune di Bologna and supported by BolognaFiere to coincide with Arte Fiera.

John Giorno was a key figure in the avant-garde New York scene. A poet, artist, and activist, he tore down the boundaries between disciplines, turning poetry into a living body capable of inhabiting unexpected places. His friendships and collaborations with major figures of that era, including Andy Warhol, Robert Rauschenberg, William Burroughs, John Cage, and Patti Smith, as well as his establishment of **Giorno Poetry Systems** in 1965 - a non-profit organization that revolutionized the dissemination of poetry by blending it with music, visual arts, political engagement, and community practices - are all a testament to Giorno's essential impact on art history.

*«This retrospective dedicated to John Giorno fits perfectly into Bologna's artistic context - says Daniele Del Pozzo, Councilor for Culture of the Comune di Bologna - Giorno transformed words into public art, extending the practice of spoken performance beyond the written page into unconventional settings, such as streets and telephone lines. This aligns perfectly with Bologna's longstanding spirit of experimentation and openness to new art forms. The fusion of words and action, of personal life and work, was the catalyst for a new understanding of artistic practice*



Comune  
di Bologna



*as a means of intervening in public spaces to effect social change, as seen in AIDS activism. This model reflects Bologna's commitment to recognizing the value of diversity and making room for art that engages with the city and its inhabitants. The MAMbo-curated retrospective is a valuable experience that connects history, performance, and poetry, offering food for thought that remains relevant today.»*

*«John Giorno was one of the few who embodied the idea that poetry can be an experience of the world, inhabiting bodies, voices, and spaces while opening up to the forms and languages of contemporary art. His work is now recognized as one of the most influential and transdisciplinary of the late 20th century, lying at the intersection of words and images, sounds and gestures, spirituality and pop culture. Thus, Giorno constructed an aesthetic and performative universe that still resonates with surprising relevance,»* says **Lorenzo Balbi**, curator of the exhibition.

The exhibition showcases the multifaceted artistic practice of John Giorno by presenting several groups of his works. This approach demonstrates how the artist enhanced poetic language through its plastic, relational, and performative qualities, thereby expanding the scope of words and venturing into the realms of visual arts and telecommunications networks. Much of his artistic production reuses excerpts from his poems, which are replicated on different media with carefully chosen colors and an iconic font.

The exhibition *John Giorno: The Performative Word* opens with **Perfect Flowers**, a series of vibrantly colored canvases containing lines dedicated to flowers and their qualities. Flowers are a recurring theme in Giorno's works. In his famous poem *Welcoming the Flowers* (2004), for instance, flowers serve as a reservoir of metaphors through which Giorno delves into the cycles of life, death and reincarnation, the constant transformation of things, and the joys of love, sexuality and political activism.

At the heart of the exhibition is **Dial-A-Poem**, an iconic interactive piece through which the artist made recordings of poets, artists, musicians and activists reading their work available to the public via telephone. Produced in 1969 and subsequently presented at the 1970 *Information* exhibition at the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, this pioneering project transformed the telephone into a tool for disseminating poetry on a large scale. Over the years, the project grew to encompass 282 recordings by 132 authors, including Patti Smith, Allen Ginsberg and Amiri Baraka. It also spawned international editions in several countries and became the emblem of participatory conceptual art.

For the exhibition *John Giorno: The Performative Word*, an Italian version of **Dial-A-Poem**, **Dial-A-Poem Italy**, was created specifically for MAMbo, involving **over thirty contemporary Italian poets**. **Caterina Molteni**, the museum's curator, selected the poets, who lent their voices to the sound project, which takes the audience into the beating heart of Giorno's vision. Among the poets are **Antonella Anedda**, **Milo De Angelis**, **Valerio Magrelli** and **Patrizia Valduga**. As in the original work, the Italian version offers an unpredictable listening experience: a phone call, an unexpected voice, and a poetic fragment that transforms the experience into a private performance. Anyone can dial the number **+ 39 051 0304278**, which is available 24/7. The exhibition will also feature other editions, including **Dial-A-Poem Brazil, France, Mexico, Thailand and Switzerland**.

The exhibition continues with a section dedicated to **archival materials**, curated by **Nicola Ricciardi** with the collaboration of **Eleonora Molignani**. An installation designed by **EX.** (**Andrea Massi**, **Serena Giardina** and **Michele Versaci**) showcases posters, letters, books, and contracts, some of which have never been shown before. These materials trace John Giorno's trajectory between art and activism, relating his experience to that of other artists.

The video installation **THANX 4 NOTHING** evokes the deep human and artistic bond that united Giorno with his partner, Swiss artist **Ugo Rondinone**, until his death. In it, Rondinone portrays Giorno reciting the poem of the same name on stage. The piece highlights Giorno's gratitude for "everything and everyone": loves and losses, enemies and friends, discouragement and spiritual acceptance.

Also on display are screen prints from the **Vinyl Paintings** series, created in 1989. Here the texts oscillate between slogans and Buddhist mantras, revealing Giorno's diverse influences. In the **Black & White Paintings** series, begun in 2010, the word takes on a more assertive tone due to the stark contrast between the two colors and the brevity of the phrases. Their visual and expressive impact transforms the lines of the poem into sharp, unsettling and contradictory oracles. A selection of **Works on Paper** reveals a more delicate presence, made up of watercolor and graphite shades. In these pieces, the artist experiments with new text modulations.

A group of **Early Prints**, created between 1968 and 1974, interact with the other works on display. In these prints, John Giorno combines political and erotic texts taken from newspapers and magazines with his original compositions: the resulting sequences connect personal experience to the social and political landscape of that time, lending a voice to an open, collective "I". Alongside the texts, the exhibition features a series of video installations created in collaboration with Ugo Rondinone for the 2015 Palais de Tokyo exhibition, *I ♥ John Giorno*. Each installation consists of two vertical screens that play Giorno's voice while the text of the poem gradually changes color, as in karaoke.

The exhibition concludes with a selection of **Rainbow Paintings**, which pair the artist's verse with vibrant colors reminiscent of the rainbow flag of LGBTQIA+ communities, the cause for which Giorno fought as an activist throughout his life.

In line with MAMbo's longstanding curatorial focus on performance, the exhibition *John Giorno: The Performative Word* highlights the performative nature of the artist's poetic work and places it within the broader context of artistic experimentation in this area. From his early visual poems and language collages to the Electronic Sensory Poetry Environments of 1967, Giorno developed a poetics of energy based on rhythm, breath and vibration. In doing so, he anticipated themes central to intermedia arts today, such as cross-disciplinary work, the body as a vehicle of knowledge and the relational dimension of art.

This performative tension is crucially intertwined with Giorno's political commitment to the LGBTQ+ community, especially during the 1980s AIDS crisis, when he founded the AIDS Treatment Project, as well as with his adherence to Tibetan Buddhism, which added a profound meditative dimension to his work.

With *John Giorno: The Performative Word*, MAMbo pays tribute to an artist who redefined poetry as a form of expression that incorporates gesture, rhythm, the body and presence. Through this work, Giorno created a multidimensional language that is capable of uniting politics, spirituality

and everyday life. His art restores the essential power of the voice and builds a bridge between history and the present.

To coincide with the exhibition, **Mousse Publishing** will publish a **monograph** produced with the support of **Almine Rech**, **kurimanzutto** and **Galerie Eva Presenhuber** (Zurich/Vienna). The book brings together a wide selection of archival material and texts by critics, curators, and experts, offering in-depth interpretations of Giorno's work.

The exhibition is organized in collaboration with **Giorno Poetry Systems** and with the support of **Galleria Thomas Brambilla**.

### **John Giorno Biography**

John Giorno was born on December 4, 1936, in New York to an Italian family. He studied at Columbia University and graduated with a degree in art history in 1958. During those years, he developed an interest in poetry. However, it was his encounter with visual art that marked a decisive turning point in his career.

In the 1960s, Giorno became an active member of the vibrant artistic community at the heart of the New York avant-garde. By 1963, he was recognized as one of the most original and dynamic voices in the art world, in part thanks to his starring role in Andy Warhol's renowned film *Sleep*. Giorno collaborated with several prominent artists, including Brion Gysin on *Subway Sound* (1965), Robert Rauschenberg on *9 Evenings of Theater & Engineering* (1966), and Bob Moog on "electronic sensory poetic environments" from 1967 to 1969. In 1967, he published his first book of poetry, *Poems*, and his first LP, both of which were illustrated and designed by Rauschenberg and Les Levine. In 1972, with the establishment of *Giorno Poetry Systems Records*, he started producing experimental records blending poetry and music. He released over forty LPs, cassettes and CDs in collaboration with poets, musicians and artists of various backgrounds, including William Burroughs and Keith Haring.

In 1984, his organization expanded its activities by creating the AIDS Treatment Project, which provided direct support to artists affected by AIDS. Later in life, Giorno continued to develop his work through collaborations with contemporary artists, including Pierre Huyghe, Michael Stipe, Rirkrit Tiravanija and Ugo Rondinone. Rondinone, Giorno's partner since 1998, dedicated the exhibition *I ♥ John Giorno* to him. The event was the first major retrospective devoted to a poet of the 1960s American counterculture, and was conceived as both a declaration of love and an autonomous work of art. It was held in 2015 at the Palais de Tokyo in Paris and in 2017 at thirteen separate venues in New York.

Giorno retired from public performances in 2017 to devote himself entirely to meditation, writing and creating art. He spent the last years of his life completing his memoirs, *Great Demon Kings*, which were published posthumously in 2020.

---

***Dial-A-Poem Italy* features the participation of:** Ubah Cristina Ali Farah, Antonella Anedda, Riccardo Benassi, Tomaso Binga, vito m. bonito, Domenico Brancale, Maria Luce Cacciaguerra, Sandra Cane, Marco Ceriani, Giulia Crispiani, Marzia D'Amico, Milo De Angelis, Rita Degli Esposti, Tommaso Di Dio, Caterina Dufi, Carmen Gallo, John Gian, Marco Giovenale, Allison Grimaldi Donahue, Riccardo Held, Wissal Houbabi, Eleonora Luccarini, Valerio Magrelli, Alberto Masala,



**Comune  
di Bologna**



Enzo Minarelli, Jonida Prifti, Marilena Renda, Federica Scaringello, June Scialpi, Italo Testa, Ida Travi, Patrizia Valduga, Italo Zuffi.

---

## **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**

The story of MAMbo is linked to the Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Originally founded in 1975 in Piazza della Costituzione, the gallery moved to its current location in the former city bakery on Via Don Giovanni Minzoni in 2007.

The museum dedicates its large spaces to visual culture and experimentation, collecting, preserving, studying, communicating and exhibiting its artistic heritage.

The museum's permanent collection offers an interpretation of Italian art through the history of Bologna's Galleria d'Arte Moderna, as well as subsequent acquisitions by MAMbo, from the 1950s to the present.

Through an intensive exhibition program in the Sala delle Ciminiere, MAMbo explores contemporary art and contributes to new artistic paths by embracing innovative and experimental practices. All temporary exhibitions - major solo and collective shows by Italian and international artists - are developed with an open perspective on research and the interaction between works and their exhibition context. The Project Room, located within the collection spaces, hosts exhibitions focusing on local artists.

---

## **EXHIBITION INFO**

### **Exhibition**

*John Giorno: The Performative Word*

### **Curated by**

Lorenzo Balbi

### **Promoted by**

Comune di Bologna | Settore Musei Civici | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

### **Venue**

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna | Sala delle Ciminiere

### **Period**

February 5 - May 3, 2026

### **Opening**

Wednesday, February 4, 2026, 6:00 p.m. - 9:00 p.m.

### **Opening hours**

Tuesday and Wednesday, 2:00 p.m. - 7:00 p.m.

Thursday, 2:00 p.m. - 8:00 p.m.

Friday, Saturday, Sunday, and holidays 10:00 a.m. - 7:00 p.m.



**Comune  
di Bologna**



### **Opening hours during ART CITY Bologna 2026 with free admission**

Thursday, February 5, 2026, 10:00 a.m. - 8:00 p.m.

Friday, February 6, 2026, 10:00 a.m. - 8:00 p.m.

Saturday, February 7, 2026, 10:00 a.m. - 11:00 p.m.

Sunday, February 8, 2026, 10:00 a.m. - 8:00 p.m.

### **Admission**

Full price €6 - Reduced price €4

For discounts or free admission, please visit [www.museibologna.it/mambo](http://www.museibologna.it/mambo)

### **INFORMATION**

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna Via Don Giovanni Minzoni 14 | 40121 Bologna

Tel. +39 051 6496611

[www.museibologna.it/mambo](http://www.museibologna.it/mambo)

[infoMAMbo@comune.bologna.it](mailto:infoMAMbo@comune.bologna.it)

Facebook: MAMboMuseoArteModernaBologna

Instagram: @mambobologna

YouTube: MAMbo channel

### **Settore Musei Civici Bologna**

[www.museibologna.it](http://www.museibologna.it)

Facebook: Musei Civici Bologna

Instagram: @bolognamusei

YouTube: @museicivicibologna

### **CONTACTS**

#### **Press office Lara Facco P&C**

Tel. +39 02 36565133 / E. [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

Lara Facco | M. +39 349 2529989 / E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)

Marianita Santarossa | M. +39 333 4224032 / E. [marianita@larafacco.com](mailto:marianita@larafacco.com)

Denise Solenghi | M. +39 333 3086921 / E. [denise@larafacco.com](mailto:denise@larafacco.com)

Andrea Gardenghi | M. +39 331 1000417 / E. [andrea@larafacco.com](mailto:andrea@larafacco.com)

#### **Press office**

#### **Bologna Settore Musei Civici**

[ufficiostampabolognamusei@comune.bologna.it](mailto:ufficiostampabolognamusei@comune.bologna.it)

Elisabetta Severino | Tel. +39 051 6496658 / E. [elisabetta.severino@comune.bologna.it](mailto:elisabetta.severino@comune.bologna.it)

Silvia Tonelli | Tel. +39 051 2193469 / E. [silvia.tonelli@comune.bologna.it](mailto:silvia.tonelli@comune.bologna.it)

The exhibition is organized in collaboration with

**Giorno  
Poetry  
Systems**





**Comune  
di Bologna**



and with the support of Galleria

**THOMAS BRAMBILLA**

As part of



**ART CITY  
BOLOGNA  
2026**



**ART CITY  
BOLOGNA  
WHITE NIGHT**





**Comune  
di Bologna**



## COMUNICATO STAMPA

**Settore Musei Civici Bologna | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**

***John Giorno: The Performative Word***  
a cura di Lorenzo Balbi

Ripercorrendo oltre sessant'anni di storia e cultura il MAMbo dedica la prima grande retrospettiva in Italia a John Giorno, poeta e performer dalla presenza scenica magnetica, che ha saputo trasformare la parola in esperienza e forma d'arte

**5 febbraio - 3 maggio 2026**

**MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna | Sala delle Ciminiere**

**Via Don Giovanni Minzoni 14, Bologna**

**[www.museibologna.it/mambo](http://www.museibologna.it/mambo)**

*Bologna, \*\* dicembre* - Poeta e performer magnetico, **John Giorno** (New York, 1936 - New York, 2019) ha saputo trasformare la parola in forma d'arte.

A lui il **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna** del **Settore Musei Civici del Comune di Bologna** dedica, dal 5 febbraio al 3 maggio 2026, ***John Giorno: The Performative Word***, a cura di **Lorenzo Balbi**, la prima grande retrospettiva italiana, allestita nella **Sala delle Ciminiere**, che celebra uno dei protagonisti più radicali e visionari della cultura contemporanea.

L'esposizione rientra nel programma istituzionale di **ART CITY Bologna 2026**, palinsesto di mostre ed eventi promosso dal **Comune di Bologna**, con il sostegno di **BolognaFiere** realizzato in occasione di **Arte Fiera**, con la direzione artistica di **Lorenzo Balbi**.

Figura cardine della New York d'avanguardia, poeta, artista e attivista, **John Giorno** ha infranto i confini disciplinari facendo della poesia un corpo vivo, un gesto capace di abitare luoghi inattesi. Le sue amicizie e collaborazioni con alcune delle figure più significative di quegli anni, tra cui Andy Warhol, Robert Rauschenberg, William Burroughs, John Cage e Patti Smith, e la fondazione, nel 1965, della **Giorno Poetry Systems** - la piattaforma no-profit che ha rivoluzionato la diffusione della poesia intrecciandola con musica, arti visive, impegno politico e pratiche comunitarie - testimoniano l'impatto imprescindibile che Giorno ha avuto nella storia dell'arte.

*«John Giorno ha incarnato, come pochi altri, la possibilità di una poesia che si fa esperienza del mondo, che abita il corpo, la voce e lo spazio, aprendosi alle forme e ai linguaggi dell'arte contemporanea. La sua opera, oggi riconosciuta come una delle più influenti e trasversali del secondo Novecento, si situa al crocevia tra parola e immagine, suono e gesto, spiritualità e cultura pop, costruendo un universo estetico e performativo che ancora risuona con sorprendente attualità»*, afferma **Lorenzo Balbi**, curatore della mostra.

L'esposizione ripercorre la pratica multiforme di John Giorno attraverso diversi nuclei di opere, mostrando come l'artista abbia valorizzato il linguaggio poetico nelle sue dimensioni plastiche, relazionali e performative spingendo la parola a sconfinare nel territorio delle arti visive e delle reti di telecomunicazione. Larga parte della sua produzione artistica reimpiega estratti





Comune  
di Bologna



delle sue poesie replicati su diversi supporti, con l'uso di colori accuratamente scelti e un font iconico realizzato da Mark Michaelson appositamente per l'artista.

Ad aprire *John Giorno: The Performative Word* è ***Perfect Flowers***, una serie di tele dai colori vibranti che riportano alcuni versi dedicati ai fiori e alle loro qualità. Ricorrenti nelle sue poesie, come nella celebre *Welcoming the Flowers*, i fiori costituiscono per Giorno un serbatoio di metafore attraverso cui esplorare i cicli di vita, morte e reincarnazione, la trasformazione incessante delle cose e le gioie dell'amore, della sessualità e dell'attivismo politico.

Epicentro della mostra è ***Dial-A-Poem***, l'iconica opera interattiva con cui l'artista ha reso fruibili al pubblico, attraverso un numero di telefono da comporre, le registrazioni delle voci di poeti, artisti, musicisti e attivisti intenti a leggere le proprie composizioni. Il progetto pionieristico che trasformò il telefono in uno strumento di diffusione poetica su larga scala, fu originariamente prodotto nel 1968 e presentato successivamente nel 1970 nella mostra *Information* al MoMA - Museum of Modern Art di New York, nella cui collezione si trova tutto'oggi conservata. L'opera divenne un lavoro emblematico dell'arte concettuale partecipativa, ampliandosi negli anni fino a raccogliere 282 registrazioni di 132 autori, tra cui Patti Smith, Allen Ginsberg e Amiri Baraka, e generando edizioni internazionali in diversi Paesi. In occasione di *John Giorno: The Performative Word*, nasce la versione italiana dell'opera ideata appositamente per il MAMbo, ***Dial-A-Poem Italy***, che ha visto il coinvolgimento di **oltre trenta poeti e poeti italiani contemporanei**, selezionati da **Caterina Molteni**, curatrice del museo, che hanno prestato la voce al progetto sonoro che conduce il pubblico nel cuore pulsante della visione di Giorno. Tra questi, ricordiamo **Antonella Anedda, Milo De Angelis, Valerio Magrelli e Patrizia Valduga**. Come nell'opera storica, anche nella sua versione italiana l'ascolto rimane imprevedibile: una chiamata, una voce inattesa, un frammento poetico che trasformano l'esperienza in una performance privata. Il numero telefonico **051.0304278** sarà attivo per tutta la durata della mostra, raggiungibile ventiquattro ore su ventiquattro e sette giorni su sette e potrà essere composto da chiunque.

Il percorso prosegue con una sezione dedicata ai **materiali d'archivio** a cura di **Nicola Ricciardi** con la collaborazione di **Eleonora Molignani**, e con un allestimento progettato da **Studio EX (Andrea Massi e Michele Versaci)**: poster, lettere, libri e contratti, in alcuni casi mai esposti, tracciano l'evoluzione della traiettoria di John Giorno tra arte e attivismo e mettono in relazione la sua esperienza con quella di altri artisti.

A evocare il profondo legame umano e artistico che unì Giorno all'artista svizzero **Ugo Rondinone**, compagno del poeta fino alla sua scomparsa, è la video-installazione ***THANX 4 NOTHING***, in cui Rondinone ritrae Giorno mentre recita l'omonima poesia su un palcoscenico. Il lavoro mette in risalto l'energia dell'artista grato per "tutto e tutti": per gli amori e le perdite, per i nemici e gli amici, per gli sconcerti e per l'accettazione spirituale.

In mostra anche le serigrafie su tela dei ***Vinyl Paintings***, realizzate a partire dalla fine degli anni '80, in cui i testi oscillano tra lo slogan e il mantra buddhista, rivelando le molteplici influenze che Giorno ha assorbito nella sua pratica. Nei ***Black & White Paintings***, avviati nel 2010, la parola assume un tono più categorico grazie al contrasto netto tra i due colori e alla brevità delle frasi selezionate: il loro impatto visivo ed espressivo trasforma i versi in oracoli, incisivi, perturbanti e contraddittori. Una selezione di ***Works on Paper*** introduce una presenza più delicata, fatta di sfumature ad acquerello e grafite attraverso cui l'artista sperimenta



Comune  
di Bologna



nuove modulazioni del testo mentre l'approccio scalare e site-specific della sua pratica emerge nei **Wall Paintings**, dove la parola si confronta con le grandi dimensioni architettoniche, aderendo alle pareti dello spazio espositivo e instaurando un rapporto diretto con il corpo del visitatore, riaffermando la sua forza espressiva.

Alcune **Early Prints**, realizzate tra il 1968 e il 1974, dialogano con le altre opere in mostra: in queste stampe Giorgio intreccia testi politici ed erotici, tratti da giornali e riviste, ai suoi componimenti originali, costruendo sequenze che cuciono l'esperienza personale al panorama sociale e politico di quegli anni e dando forma alla voce aperta di un "io" collettivo. Ad accompagnare i testi, in mostra anche una serie di video-installazioni realizzate in collaborazione con Ugo Rondinone in occasione della mostra *I ♥ John Giorgio* al Palais de Tokyo di Parigi nel 2015. Ogni installazione si compone di due schermi verticali che riproducono la voce di Giorgio mentre il testo della poesia si colora gradualmente, come in un karaoke.

A chiudere il percorso una selezione di **Rainbow Paintings**, che associano ai versi dell'artista colori vibranti che fanno eco alla bandiera arcobaleno delle comunità LGBTQIA+, per le quali Giorgio si è battuto come attivista per tutta la vita.

Confermando l'attenzione per il mondo della performance che da sempre caratterizza la ricerca curatoriale del MAMbo, *John Giorgio: The Performative Word* mette in luce la dimensione performativa della pratica poetica dell'artista inserendola nella più ampia storia delle sperimentazioni artistiche legate a questo ambito. Dalle prime poesie visive e dai collage linguistici agli Electronic Sensory Poetry Environments del 1967, la sua ricerca sviluppa una vera e propria poetica dell'energia, fondata su ritmo, respiro e vibrazione, anticipando temi oggi centrali nelle arti intermediali: l'interdisciplinarietà, il corpo come veicolo di conoscenza, la dimensione relazionale dell'opera.

A questa tensione performativa si intrecciano in modo decisivo il suo impegno politico - in particolare all'interno della comunità LGBTQ+ e durante l'emergenza dell'AIDS negli anni Ottanta, periodo in cui fondò la AIDS Treatment Project - e la sua adesione al buddhismo tibetano, che introduce nella sua opera una profonda dimensione meditativa.

Con *John Giorgio: The Performative Word* il MAMbo rende omaggio a un artista che ha reinventato la poesia come gesto, ritmo, corpo e presenza; un vero e proprio linguaggio multidimensionale, capace di unire politica, spiritualità e vita quotidiana, di restituire alla voce la sua potenza irriducibile e di costruire un ponte tra storia e contemporaneità.

Ad accompagnare la mostra una monografia, edita da Mousse Publishing e realizzata grazie al contributo di Almine Rech, kurimanzutto e Galerie Eva Presenhuber, Zurich / Vienna, raccoglie un'ampia selezione di materiale d'archivio e testi di critici, curatori ed esperti capaci di offrire chiavi di lettura approfondite dell'opera di Giorgio.

La mostra è realizzata in collaborazione con **Giorgio Poetry Systems** e con il supporto della Galleria **Thomas Brambilla**.

## Biografia John Giorno

Nato il 4 dicembre 1936 a New York da una famiglia di origini italiane, studiò alla Columbia University, dove si laureò in Storia dell'Arte nel 1958. In quegli anni si avvicinò alla poesia, ma fu l'incontro con l'arte visiva a determinare la svolta decisiva nella sua carriera.

A partire dagli anni Sessanta, Giorno entrò nel cuore pulsante dell'avanguardia newyorkese, diventando parte integrante di una vivace comunità artistica. Già nel 1963 era riconosciuto come una delle voci più originali e attive della scena artistica, anche grazie alla sua partecipazione come protagonista nel celebre film *Sleep* di Andy Warhol.

Collaborò con numerosi artisti di spicco: con Brion Gysin in *Subway Sound* (1965), con Robert Rauschenberg in *9 Evenings of Theater & Engineering* (1966), e con Bob Moog negli ambienti poetici sensoriali elettronici tra il 1967 e il 1969. Nel 1967 pubblicò il suo primo libro di poesie, *Poems*, e il suo primo LP, entrambi arricchiti da illustrazioni e design di Rauschenberg e Les Levine. Nel 1972, con la nascita dei *Giorno Poetry Systems Records*, iniziò a produrre dischi che mescolavano poesia, musica e sperimentazione, pubblicando oltre quaranta LP, cassette e CD in collaborazione con una vasta gamma di poeti, musicisti e artisti di varia estrazione tra i quali William Burroughs e Keith Haring.

Nel 1984, l'attività dell'organizzazione si estese ulteriormente con la creazione dell'AIDS Treatment Project, che offriva sostegno diretto ad artisti affetti da AIDS. Negli ultimi anni, Giorno ampliò il proprio lavoro grazie a collaborazioni con artisti contemporanei come Pierre Huyghe, Michael Stipe, Rirkrit Tiravanija e Ugo Rondinone. Proprio Rondinone, compagno di vita di Giorno dal 1998, gli dedicò nel 2015 al Palais de Tokyo di Parigi e nel 2017 in tredici spazi espositivi di New York, *I ♥ John Giorno*, la prima grande retrospettiva dedicata a un poeta della controcultura americana degli anni Sessanta, concepita come una vera e propria dichiarazione d'amore e, al tempo stesso, come un'opera d'arte autonoma.

Nel 2017 Giorno si ritirò dalla performance pubblica per dedicarsi interamente alla meditazione, alla scrittura e alla creazione artistica. Trascorse così gli ultimi anni della sua vita, completando le sue memorie, *Great Demon Kings*, pubblicate postume nel 2020.

---

**Dial-A-Poem Italy vede la partecipazione di:** Ubah Cristina Ali Farah, Antonella Anedda, Riccardo Benassi, Tomaso Binga, vito m. bonito, Domenico Brancale, Maria Luce Cacciaguerra, Sandra Cane, Marco Ceriani, Giulia Crispiani, Marzia D'Amico, Milo De Angelis, Rita Degli Esposti, Tommaso Di Dio, Caterina Dufi, Carmen Gallo, John Gian, Marco Giovenale, Allison Grimaldi Donahue, Riccardo Held, Wissal Houbabi, Eleonora Luccarini, Valerio Magrelli, Alberto Masala, Enzo Minarelli, Jonida Prifti, Marilena Renda, Federica Scaringello, June Scialpi, Italo Testa, Ida Travi, Patrizia Valduga, Italo Zuffi.

---

## MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

La storia del MAMbo è legata alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, nata nel 1975 in Piazza della Costituzione, che nel 2007 si sposta nell'Ex Forno del Pane di via Don Giovanni Minzoni inaugurando l'attuale sede del museo.



**Comune  
di Bologna**



Con i suoi ampi spazi dedicati alla cultura visiva e alla sperimentazione, il museo colleziona, conserva, studia, comunica ed espone il proprio patrimonio artistico.

La collezione permanente propone un'interpretazione dell'arte italiana attraverso la storia della Galleria d'Arte Moderna di Bologna e le successive acquisizioni, dagli anni Cinquanta fino agli sviluppi più recenti.

Attraverso un'intensa attività espositiva nella Sala delle Ciminiere, il MAMbo esplora il presente e contribuisce a tracciare nuove vie dell'arte seguendo le più innovative pratiche di sperimentazione. Tutte le mostre temporanee allestite, ampie monografiche e collettive di artisti italiani e internazionali, si sviluppano in una prospettiva aperta alla ricerca e alla dialettica tra le opere e il contesto espositivo. La Project Room, negli spazi della collezione, ospita focus espositivi dedicati ad artisti del territorio.

---

## **SCHEDA TECNICA**

### **Mostra**

*John Giorno: The Performative Word*

### **A cura di**

Lorenzo Balbi

### **Promossa da**

Comune di Bologna | Settore Musei Civici | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

### **Sede**

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna | Sala delle Ciminiere

### **Periodo**

5 febbraio - 3 maggio 2026

### **Inaugurazione**

Mercoledì 4 febbraio 2026 ore 18.00 - 21.00

### **Orari di apertura**

Martedì e mercoledì ore 14.00 - 19.00

Giovedì ore 14.00 - 20.00

Venerdì, sabato, domenica e festivi ore 10.00 - 19.00

Dal 5 all' 8 febbraio 2026, durante ART CITY Bologna, sono previste aperture speciali con orari estesi

### **Ingresso**

Intero 6 € - Ridotto 4 €

Per riduzioni o gratuità consultare il sito [www.museibologna.it/mambo](http://www.museibologna.it/mambo)



**Comune  
di Bologna**



## **INFORMAZIONI**

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna  
Via Don Giovanni Minzoni 14 - 40121 Bologna  
Tel. +39 051 6496611  
[www.museibologna.it/mambo](http://www.museibologna.it/mambo)  
[infoMAMbo@comune.bologna.it](mailto:infoMAMbo@comune.bologna.it)

Facebook: MAMboMuseoArteModernaBologna  
Instagram: @mambobologna  
YouTube: MAMbo channel

## **Settore Musei Civici Bologna**

[www.museibologna.it](http://www.museibologna.it)  
Facebook: Musei Civici Bologna  
Instagram: @bolognamusei

## **CONTATTI**

### **Ufficio stampa Lara Facco P&C**

Tel. +39 02 36565133 / E. [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)  
Lara Facco | M. +39 349 2529989 / E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)  
Marianita Santarossa | M. +39 333 4224032 / E. [marianita@larafacco.com](mailto:marianita@larafacco.com)  
Denise Solenghi | M. +39 333 3086921 / E. [denise@larafacco.com](mailto:denise@larafacco.com)  
Andrea Gardenghi | M. +39 331 1000417 / E. [andrea@larafacco.com](mailto:andrea@larafacco.com)

### **Ufficio stampa**

#### **Settore Musei Civici Bologna**

[ufficiostampabolognamusei@comune.bologna.it](mailto:ufficiostampabolognamusei@comune.bologna.it)  
Elisabetta Severino | Tel. +39 051 6496658 / E. [elisabetta.severino@comune.bologna.it](mailto:elisabetta.severino@comune.bologna.it)  
Silvia Tonelli | Tel. +39 051 2193469 / E. [silvia.tonelli@comune.bologna.it](mailto:silvia.tonelli@comune.bologna.it)

La mostra è realizzata in collaborazione con



e con il supporto della Galleria

**THOMAS BRAMBILLA**