

Prototype – Photographs from the Seventies

— KLAUS RINKE

17/01/2026– 20/03/2026

Opening: sabato 17 gennaio 2026, ore 18:00

Orari di apertura: lunedì – venerdì, ore 14:00-19:00

La Galleria Thomas Brambilla è lieta di presentare la terza mostra personale dell'artista tedesco Klaus Rinke (1939). La mostra, intitolata *"Prototype – Photographs from the Seventies"*, inaugurerà il 17 gennaio 2026.

Prototype – Photographs from the Seventies presenta alcuni dei suoi lavori più iconici, qui riuniti per restituire la ricchezza e la varietà di quel decennio sperimentale. Tra questi, *"Mutation (1970)"* — una installazione di 112 fotografie che analizzano con rigore quasi scientifico il rapporto tra viso, gesto, tempo e trasformazione. *"Der Wasserträger (1970)"* mette in scena l'elementare gesto del sollevamento di secchi d'acqua, trasformandolo in misura di durata, equilibrio e ripetizione. Infine, *"Hineingehen und herauskommen – Rentrer Sortir"*, realizzato per la Biennale di Tokyo nel 1970, scompone l'azione performativa di salire e scendere le scale del museo giapponese in una sequenza analitica che interroga spazio, movimento e percezione. Queste opere, poste in dialogo fra loro, restituiscono l'ampiezza del suo approccio concettuale e inaugurano il percorso espositivo con una forza visiva e metodologica che ne definisce l'intera ricerca.

Negli anni Settanta Rinke riesce a sviluppare un linguaggio visivo in cui il corpo diventa strumento di misurazione e principio di indagine: un dispositivo capace di interrogare tempo, spazio e presenza attraverso gesti minimi, posture controllate e sequenze analitiche. Le sue fotografie non funzionano come semplici documentazioni di performance, ma come veri e propri "esperimenti visivi": frammenti di una ricerca quasi scientifica in cui il corpo dell'artista si offre come unità universale, soggetta a forze, durate, proporzioni. La mostra propone una nuova lettura di quelle indagini storiche: non come materiali d'archivio, ma come strumenti ancora oggi attivi per comprendere la relazione fra il sé e il mondo e ciò che resta di irriducibile nell'esperienza umana.

In un'epoca di nuove temporalità e crescente smaterializzazione, Rinke mostra come un gesto semplice e immediato — il "premere il pulsante" — possa trasformarsi in un manifesto di presenza totale, capace di catturare l'essenza stessa del vivere.

Klaus Rinke (1939) è uno dei fondatori della Scuola di Düsseldorf, insieme a Sigmar Polke, Gerhard Richter, Blinky Palermo e Günther Uecker. Ha collaborato per anni con artisti di rilievo come Joseph Beuys, Bernd e Hilla Becher. Sin dagli anni Sessanta, Rinke è stato molto attivo a livello internazionale, associandosi a movimenti artistici radicali come la Body Art, la Land Art e l'Arte Concettuale, pur senza limitare il suo lavoro a una sola di queste correnti. Rinke ha partecipato due volte a Documenta di Kassel e alla Biennale di Venezia, e ha tenuto mostre personali in alcuni dei musei più prestigiosi del mondo, tra cui il MoMA di New York, il Centre Pompidou di Parigi, la Tate Modern di Londra, il CCCOD di Tours, il Museum Küppersmühle di Duisburg e la Haubrok Foundation di Berlino. Le sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private, e ha ricevuto riconoscimenti per il suo contributo all'arte contemporanea, tra le quali: National Gallery of Art, Washington (Washington), Museum of Fine Arts (Houston), The Brooklyn Museum of Art (New York), Deutsche Bank (Düsseldorf), Nationalgalerie (Berlin), R.M.I.T. Gallery (Melbourne), F.R.A.C. Champagne Ardennes (Reims), Stedelijk Museum (Amsterdam), National Gallery (Canberra), Modern Museum (Vienna), Castello di Rivoli (Torino), MoMa, Museum of Modern art (New York), The Tate Modern Museum (London), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris), Centre George Pompidou (Paris) e molti altri.

Prototype – Photographs from the Seventies

— KLAUS RINKE

17/01/2026– 20/03/2026

Opening: Saturday 17 January 2026, H 6:00 PM.

Opening hours: Monday – Friday, H 2:00 – 7:00 PM.

Thomas Brambilla Gallery is pleased to present the third solo exhibition of the German artist Klaus Rinke (1939). The exhibition, titled *"Prototype – Photographs from the Seventies"*, opens on January 17th, 2026.

Prototype – Photographs from the Seventies showcases some of Rinke's most iconic works, brought together here to convey the richness and variety of that experimental decade. Among them is *"Mutation (1970)"* — an installation of 112 photographs that analyze, with almost scientific rigor, the relationship between face, gesture, time, and transformation. *"Der Wasserträger (1970)"* stages the elemental action of lifting buckets of water, turning it into a measure of duration, balance, and repetition. Finally, *"Hineingehen und herauskommen – Rentrer Sortir"*, created for the Tokyo Biennale in 1970, deconstructs the performative action of ascending and descending the museum's staircase into an analytical sequence that interrogates space, movement, and perception. Presented in dialogue with one another, these works reveal the breadth of his conceptual approach and open the exhibition with a visual and methodological force that defines his entire practice.

In the 1970s, Rinke developed a visual language in which the body becomes both a measuring instrument and a principle of inquiry: a device capable of questioning time, space, and presence through minimal gestures, controlled postures, and analytical sequences. His photographs do not function as mere documentation of performances, but as true "visual experiments": fragments of an almost scientific investigation in which the artist's body becomes a universal unit, subject to forces, durations, and proportions.

The exhibition proposes a new reading of these historical investigations—not as archival material, but as tools still active today for understanding the relationship between the self and the world, and what remains irreducible in human experience.

In an era of new temporalities and increasing dematerialization, Rinke demonstrates how a simple, immediate gesture — "pressing the button" — can turn into a manifesto of total presence, capable of capturing the very essence of living.

Klaus Rinke (1939) is one of the founders of the Düsseldorf School, alongside Sigmar Polke, Gerhard Richter, Blinky Palermo, and Günther Uecker. He collaborated for years with major artists such as Joseph Beuys and Bernd and Hilla Becher. Since the 1960s, Rinke has been highly active internationally, associating himself with radical art movements such as Body Art, Land Art, and Conceptual Art, while never restricting his work to any single movement. Rinke has participated twice in Documenta in Kassel and in the Venice Biennale and has held solo exhibitions in some of the world's most prestigious museums, including the MoMA in New York, the Centre Pompidou in Paris, Tate Modern in London, the CCCOD in Tours, the Museum Küppersmühle in Duisburg, and the Haubrok Foundation in Berlin. His works are held in numerous public and private collections, and he has received recognition for his contribution to contemporary art, including: National Gallery of Art (Washington), Museum of Fine Arts (Houston), The Brooklyn Museum of Art (New York), Deutsche Bank (Düsseldorf), Nationalgalerie (Berlin), R.M.I.T. Gallery (Melbourne), F.R.A.C. Champagne-Ardenne (Reims), Stedelijk Museum (Amsterdam), National Gallery (Canberra), Modern Museum (Vienna), Castello di Rivoli (Turin), MoMA (New York), Tate Modern (London), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris), Centre Georges Pompidou (Paris), and many others.