

THOMAS BRAMBILLA

# Maggi Hambling - Aftermath

18/05/2024– 28/06/2024

Opening: May 18 h 6:30 pm.

Opening hours: Tuesday – Saturday, h 2-7:00 pm.

Thomas Brambilla Gallery is proud to present Maggi Hambling's second solo show at the Gallery in Italy, which opens on Saturday May 18th 2024, at 6:30 pm.

Maggi Hambling (b. 1945) is one of Europe's leading contemporary artists, celebrated both for her paintings of people, the sea, melting polar ice-caps, environmental destruction and war zones, and for her public sculpture, including *A Sculpture for Mary Wollstonecraft* and *A conversation with Oscar Wilde* in London and the monumental *Scallop*, for the composer Benjamin Britten, on Aldeburgh Beach, Suffolk. She is widely recognized for work that traverses the boundaries of conventional artistic expression and which invites a meditation on the universal relationships between self and environment, people and place.

This exhibition presents a series of sculpture titled *Aftermath*. These painted totemic works cast in bronze began as found pieces of dead wood. Out of gnarled natural forms, Hambling has coaxed the presence of imaginary beings. Alternately animal and human, familiar and other worldly, the sculptures emanate a variety of moods and art historical resonance from Surrealism to medieval polychromy. The strange creatures of *Aftermath* conflate the forms of the ancient past - grave portraits, gargoyles, and relics - with the spirit of life to create vital contemporary works of sculpture.

Viewed from different angles or lighting conditions, the sculptures reveal varying aspects and interpretations, echoing Baudelaire's description of sculpture as simultaneously vague and elusive.

Hambling's *Aftermath* explore themes of metamorphosis and hybridity, drawing inspiration from mythology, literature, and alchemy.

Hambling studied first locally at Cedric Morris' and Lett Haines' East Anglian School of Painting and Drawing, before going to the Ipswich (1962-64), Camberwell (1964-67) and Slade (1967-69) Schools of Art. In 1980 she was invited to be the first artist to have a contemporary artist in residence in the National Gallery, London.

Hambling's work is held in museum collections throughout the world including Tate, British Museum, National Gallery London, National Portrait Gallery, London, the Metropolitan Museum of Art, New York and CAFA, Beijing.

Solo museum exhibitions since 1980, include two exhibitions at The National Gallery in London, in 1981 and 2014 respectively; the National Portrait Gallery in 1983 and 2009. Other significant exhibitions have included The Yale Center for British Art, New Haven (1981), the Yorkshire Sculpture park (1997), Abbot Hall Art Gallery, Kendal (2007), The Lowry, Salford (2009), Walker Arts Gallery, Liverpool (2009), The Fitzwilliam Museum, Cambridge (2010), Winchester Cathedral (2013), The Hermitage, St. Petersburg (2013), Somerset House (2015), The British Museum, London (2016) The Jerwood Gallery (2018) and CAFA Art Museum, Beijing (2019).

Thomas Brambilla S.r.l. | Via Casalino 25, 24121, Bergamo, Italy

Capitale Sociale Euro 10.000,00 I.V. | C.F. 04333390161 | VAT. IT04333390161

Ph (+39) 035 24 74 18 | e-mail: [info@thomasbrambilla.com](mailto:info@thomasbrambilla.com) | [www.thomasbrambilla.com](http://www.thomasbrambilla.com)

# Maggi Hambling - Aftermath

18/05/2024– 28/06/2024

Opening: 18 maggio h 6:30 pm.

Orari apertura: martedì – sabato, h 2-7:00 pm.

La Galleria Thomas Brambilla è lieta di presentare la seconda mostra personale di Maggi Hambling che inaugurerà sabato 18 maggio 2024 alle ore 18:30.

Maggi Hambling (1945) è una delle principali artiste contemporanee europee, celebre per i ritratti ed autoritratti ma anche per le serie di lavori sui fenomeni naturali, le guerre e sul rapporto tra uomo e natura. Inoltre, Hambling è conosciuta per alcune sue monumentali sculture pubbliche, tra la quali; “A sculpture”, a Londra, dedicata a Mary Wollstonecraft, “A conversation with Oscar Wilde”, anch’essa a Londra, e “Scallop” dedicata al compositore Benjamin Britten, installata sulla spiaggia di Aldeburgh, Suffolk.

Hambling è ampiamente riconosciuta dalla critica per il suo lavoro che attraversa i confini dell'espressione artistica convenzionale e che invita a meditare sulle relazioni tra l'ambiente, le persone ed il luogo.

La mostra presenta la serie di sculture bronzee dipinte a mano intitolate “Aftermath”. Nel corso degli anni, l'artista ha raccolto e collezionato pezzi e frammenti di legno trovati sulla spiaggia che evocavano creature immaginarie e stravaganti. Utilizzando questi legni come ispirazione, l'artista ha successivamente creato queste particolari ed evocative opere.

Le Aftermath sono composte da sculture che spaziano da forme sia umane che animalesche, alcune più familiari e altre più ultraterrene, evocando quindi una varietà di emozioni e risonanze storico-artistiche; dall'espressionismo surrealista alla policromia medievale. Queste strane creature che emergono dalle Aftermath richiamano forme del passato antico, come ritratti funerari, gargoyle e reliquie, ma, allo stesso tempo, si inseriscono perfettamente nella pratica scultorea contemporanea.

La serie delle Aftermath, con questa diversificazione di forme e simbologie, esplora e approfondisce temi attinti dalla mitologia, dalla letteratura fino all'alchimia, principalmente concentrandosi sulle metamorfosi. Viste da angolazioni o condizioni di illuminazione diverse, le sculture rivelano aspetti e interpretazioni varie, echeggiando la descrizione di Baudelaire della scultura come contemporaneamente vaga ed elusiva.

Hambling ha studiato prima presso la East Anglian School of Painting and Drawing con Cedric Morris e Lett Haines, poi ha frequentato le scuole d'arte di Ipswich (1962-64), Camberwell (1964-67) e Slade (1967-69). Nel 1980 è stata invitata a essere la prima artista ad avere una residenza per artisti contemporanei alla National Gallery di Londra.

Le opere di Hambling sono conservate in collezioni museali di tutto il mondo, tra cui la Tate, il British Museum, la National Gallery di Londra, la National Portrait Gallery di Londra, il Metropolitan Museum of Art di New York e il CAFA di Pechino.

Le mostre personali nei musei dal 1980 includono due esposizioni alla National Gallery di Londra, rispettivamente nel 1981 e nel 2014, e alla National Portrait Gallery nel 1983 e nel 2009. Altre mostre significative sono state organizzate presso lo Yale Center for British Art, New Haven (1981), lo Yorkshire Sculpture Park (1997), l'Abbot Hall Art Gallery, Kendal (2007), The Lowry, Salford (2009), la Walker Arts Gallery, Liverpool (2009), il Fitzwilliam Museum, Cambridge (2010), la Cattedrale di Winchester (2013), l'Hermitage, St. Pietroburgo (2013), Somerset House (2015), British Museum, Londra (2016), Jerwood Gallery (2018) e CAFA Art Museum, Pechino (2019).