

Wunderkammer n. 1

Oscar Giaconia - *Overman*

26/05/2017 - 15/07/2017

Opening: venerdì 26 maggio 2017

Orari di apertura: martedì - sabato h.14:00-19:00

In questi momenti, in cui l'arte si manifesta come accumulo di spettacoli artistici, visti soprattutto come intrattenimento comunitario, sorge la necessità della sosta e della riflessione. Sia le grandi kermesse di Venezia e Kassel, che il proliferare di fiere ed aste, creano e moltiplicano un accesso, veloce e disinvolto, che non tiene conto delle peculiarità dell'opera e si limita a focalizzare l'attenzione sul contesto espositivo o sul prezzo.

Per un ritorno ai fondamenti dell'arte, costituito di uno sguardo riflessivo e contemplativo, la galleria Thomas Brambilla è lieta di presentare il progetto *Wunderkammer*. Verrà scelta una singola opera di un artista ed esposta in uno apposito spazio; uno spazio in cui l'opera non cercherà né attirerà spettatori, bensì ammiratori e conoscitori. L'opera si presenterà alla sosta riflessiva dell'amatore, proponendosi come dialogo tra la propria esistenza e lo sguardo dell'appassionato d'arte.

Il primo appuntamento del ciclo *Wunderkammer* ospita *Overman*, un'installazione di Oscar Giaconia. La messa in scena di un "tempo morto" attraverso il piccolo ritratto di un vecchio *fisherman* e di un guardiano di porci. Internati nei rispettivi reliquiari sintetici, questi sorveglianti trovano nell'isolamento la condizione necessaria all'esercizio della propria specializzazione. Sono immagini-ospite che si apprestano ad essere colonizzate dal proprio parassita: come "fori pilota", si faranno attraversare da una concatenazione di ruoli destinati all'inabissamento, all'abbandono.

Oscar Giaconia è nato nel 1978 a Milano, vive e lavora a Bergamo. Ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha partecipato a diverse collettive, fra le quali: *Too big or not too big* presso la galleria Thomas Brambilla, *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio*, curata da Elio Grazioli, alla Sala di Porta Sant'Agostino, Bergamo, *Peintures* presso il Musée Saint-Loup a Troyes, e *Happy Ending* presso FRAC Champagne-Ardenne, Reims e molte altre.

La sua prima mostra personale *Alea* si è tenuta presso la galleria Thomas Brambilla (2012), e successivamente ha tenuto personali presso lo spazio BACO ed National Museum of Natural History di Mdina, Malta.

Wunderkammer n. 1

Oscar Giaconia - *Overman*

26/05/2017 - 15/07/2017

Opening: Friday 26th May 2017

Opening Hours: Tue - Sat h.14:00-19:00

In these moments, when Art displays itself as a stack of artistic shows, mainly seen as nothing more than public entertainment, the need for rest and meditation becomes urgent.

The large kermesses in Venice and Kassel and the ever-increasing number of fairs and auctions contribute to creating and multiplying a fast-paced and casual access, which does not consider the artworks' peculiarities and, on the contrary, focuses its attention on the exhibitive context and on the price.

In order to return to the Art's fundamentals through a contemplating and reflective gaze, Thomas Brambilla Gallery is proud to present the *Wunderkammer* project. A single artwork by a designated artist will be selected and placed in an appropriate place where it will not seek nor lure an audience, but admirers and connoisseurs, instead. The artwork will stand as a reflective hiatus to the enthusiast, presenting itself as a dialogue between one's existence and the gaze of the lover.

The first meeting of the *Wunderkammer* series hosts *Overman*, an installation by Oscar Giaconia staging a "dead time" through the small portraits of an elderly fisherman and a swineherd. Committed in their own synthetic reliquaries, these overseers find in isolation the necessary condition in which to carry on their occupation. They represent host images ready to be colonized by their own parasites, as "pilot hollows" they are going to be passed through by a concatenation of roles, destined to nothing more than descent and neglect.

Oscar Giaconia was born in Milan in 1978, and now lives and works in Bergamo. He completed his studies at the Accademia di Belle Arti of Brera, and participated to several group exhibitions such as *Too big or not too big* held at Thomas Brambilla Gallery, *Fuori quadro. Follia e creatività fra arte, cinema e archivio*, curated by Elio Grazioli at the Sala di Porta Sant'Agostino, Bergamo, *Peintures*, which took place at the Musée Saint-Loup of Troyes, *Happy Ending* at the FRAC Champagne-Ardenne, Reims, and many more. His first solo show, *Alea*, took place at the Thomas Brambilla Gallery (2012), while other solo exhibitions were held at the BACO space and at the National Museum of Natural History di Mdina, Malta.