

DAVID DEUTSCH – In Motion

10/06/2023 – 20/07/2023

Opening: Saturday 10th h 6:30 pm.

Opening hours: Monday – Friday, h 2-7:00 pm.

Thomas Brambilla Gallery is proud to present a show of recent paintings by David Deutsch which opens on Saturday June 10th, 2023 at 6:30 pm.

This exhibition, titled “In Motion”, presents a series of paintings which are made through a transfer process. Deutsch first paints on sheets of plastic which he then transfers onto stretched canvases¹. The folds and creases remain visible and the result is a transparent and fluid paint application. The paintings have the energy of gestural abstraction: they look like playful expressionistic exercises of paint loosely and liberally applied to canvas with speed and movement. But they also have an emotional presence that is voyeuristic, personal and linked to an archetypical memory.

Deutsch’s paintings depict landscapes with a frenetic composition of figures, domestic and outdoor spaces, cars, trucks, vans, roads and streets that intertwine and intersect -both spatially on the canvas and metaphysically-. It seems they have been caught in a specific moment and they are now in a suspended dimension. The imagery recalls the voyeuristic views of American Realism but Deutsch clearly extends his dispassionate version of seeing things, showing also the fraught and anxious theater that is contemporary painting itself ².

Originally from Los Angeles, Deutsch (b. 1943) developed a life-long interest in the Planetarium, expressed in his conceptual paintings which include telescopic landscape vistas and large arrangements of tiny portraits. He gives us virtual nothingness, that which appears vast and endlessly deep or is perceived but not obviously visible. Some of his paintings are created from aerial photographs and have been the subject of a series called “Surveillance.” In the mid-1970s, he was painting rooms and landscapes filled with technological equipment such as video cameras, receivers, and tape recorders. Known primarily as a landscape painter in the 1980s, Deutsch’s latest paintings are abstract, wildly painterly and idiosyncratic. Despite their initially crude appearance, Deutsch’s paintings are grown-up, complex of space and surface, and rich in notions of human interaction or the lack thereof; voyeurism and solitude; and often an ambiguous ominousness. The swirling brushwork evokes the tensions of everyday life, a darker societal gloom, rough weather or some other disaster.

Deutsch has exhibited in galleries including Andrea Rosen Gallery, New York; Christine Burgin Gallery, New York; Kerry Schuss, New York; Blum & Poe, Los Angeles; and Eva Presenhuber, New York. Deutsch is also in collections at institutions including Boston Museum of Fine Arts, Boston; Brooklyn Museum, Brooklyn; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Metropolitan Museum of Art, New York; Museo Rufino Tamayo, Mexico City; Museum of Modern Art, New York; and The Whitney Museum of American Art, New York.

¹ Charles Schultz, “David Deutsch: Nothing Real”, The Brooklyn Rail, online source: <https://brooklynrail.org/t/6909>

² Bruce W. Ferguson, “Defeating the Labyrinth”, In “David Deutsch Works 1967-2017”, 2019, Radius Book, p. 11.

DAVID DEUTSCH – In Motion

10/06/2023 – 20/07/2023

Opening: Saturday 10th h 6:30 pm.

Opening hours: Monday – Friday, h 2-7:00 pm.

La Galleria Thomas Brambilla è orgogliosa di presentare la personale dell'artista americano David Deutsch che inaugurerà sabato 10 giugno 2023 alle ore 18:30.

La mostra, intitolata "In Motion", presenta una serie di dipinti recenti realizzati attraverso una particolare tecnica pittorica. L'artista, difatti, dipinge prima su una sorta di pellicola di plastica e, successivamente questa viene trasferita sulla tela. Sulle opere vediamo difatti le piccole pieghe e le colature di pittura dovute al processo³. Il risultato è una composizione che sembra quasi richiamare degli esercizi espressionistici liberamente applicati sulla tela con velocità e movimento.

Le opere in mostra rappresentano paesaggi composti da una frenetica composizione di figure, spazi interni ed esterni, automobili, camion, furgoni, strade e stradine che si intrecciano e si intersecano, sia spazialmente che fisicamente sulla tela. Tutte queste figure sembrano colte in un momento imprecisato nel tempo, ferme in una dimensione sospesa.

I lavori di Deutsch richiamano le rappresentazioni voyeuristiche del Realismo Americano benché comunque l'artista sia riuscito ad estendere maggiormente la sua visione spassionata del vedere le cose, mostrando l'aspetto più cupo e criptico che è la pittura contemporanea stessa⁴.

Deutsch (b. 1943, Los Angeles) è un artista americano conosciuto maggiormente per i suoi paesaggi pittorici e idiosincratici. All'inizio della sua carriera è sempre stato affascinato dal Planetario, da cui derivano i suoi primi dipinti con panorami che sembrano essere stati osservati dal telescopio e le grandi opere composte da tanti piccoli ritratti. Sembrano volerci spiegare il nulla virtuale, quello che appare vasto e infinitamente profondo, ma anche quello che è percepito ma non evidentemente visibile. Alcuni dei suoi dipinti sono stati creati da fotografie aeree e sono stati oggetto di una serie chiamata "Sorveglianza". A metà degli anni '70, invece, Deutsch si dedicò a ritrarre stanze e paesaggi pieni di attrezzature tecnologiche come videocamere, ricevitori e registratori.

Le opere di Deutsch, nonostante il loro aspetto inizialmente grezzo e veloce, sono complesse composizioni in spazio e superficie, ricche di nozioni, di interazione umana e/o della sua mancanza, di voyeurismo, di solitudine ma anche un'ambigua inquietudine. La pennellata vorticoso evoca le tensioni della vita quotidiana e un'oscurità sociale più complessa.

Deutsch ha esposto in diverse gallerie, tra le quali: Andrea Rosen Gallery, New York; Christine Burgin Gallery, New York; Kerry Schuss, New York; Blum & Poe, Los Angeles; Eva Presenhuber, New York, Venus Over Manhattan, New York. Le opere di Deutsch sono incluse in diverse collezioni, musei ed istituzioni, tra le quali: Museum of Fine Arts, Boston; Brooklyn Museum, Brooklyn; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Metropolitan Museum of Art, New York; Museo Rufino Tamayo, Mexico City; Museum of Modern Art, New York; and The Whitney Museum of American Art, New York.

³ Charles Schultz, "David Deutsch: Nothing Real", The Brooklyn Rail, online source: <https://brooklynrail.org/t/6909>

⁴ Bruce W. Ferguson, "Defeating the Labyrinth", In "David Deutsch Works 1967-2017", 2019, Radius Book, p. 11.