Marco Cingolani

THOMAS BRAMBILLA

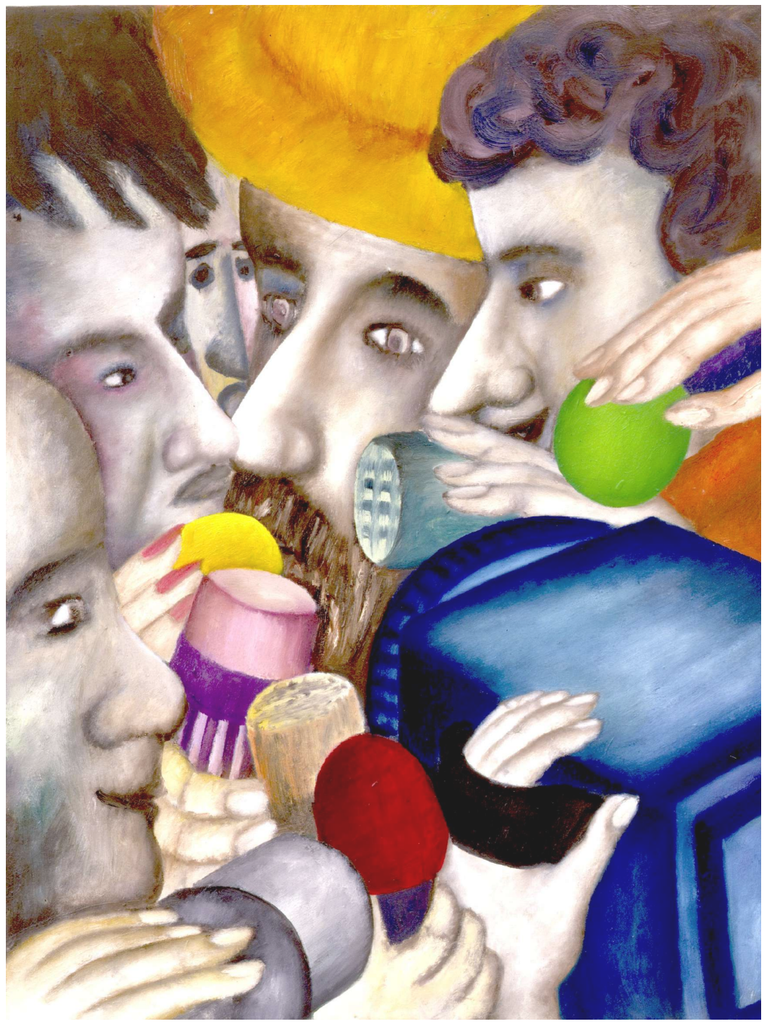
Marco Cingolani, **“Riot”, 1989,** oil on canvas, 183x180cm
© Photo credit: Matteo Zanardi

Marco Cingolani, **“Riot”, 1989,** oil on canvas, 183x180cm
(previous page)

Marco Cingolani, **“Conferenza Stampa”, 1993,** oil on canvas, 185x185cm
© Photo credit: Matteo Zanardi

Marco Cingolani, **“Il ritrovamento del corpo di Aldo Moro”, 1989,** oil on canvas, 180 x 180 cm
Marco Cingolani, installation view group show **“Una scena emergente”, 1991** at Museum Pecci Prato, Italy

Marco Cingolani, **“Intervista a Van Gogh”, 1989**, oil on canvas, 80 x 60 cm

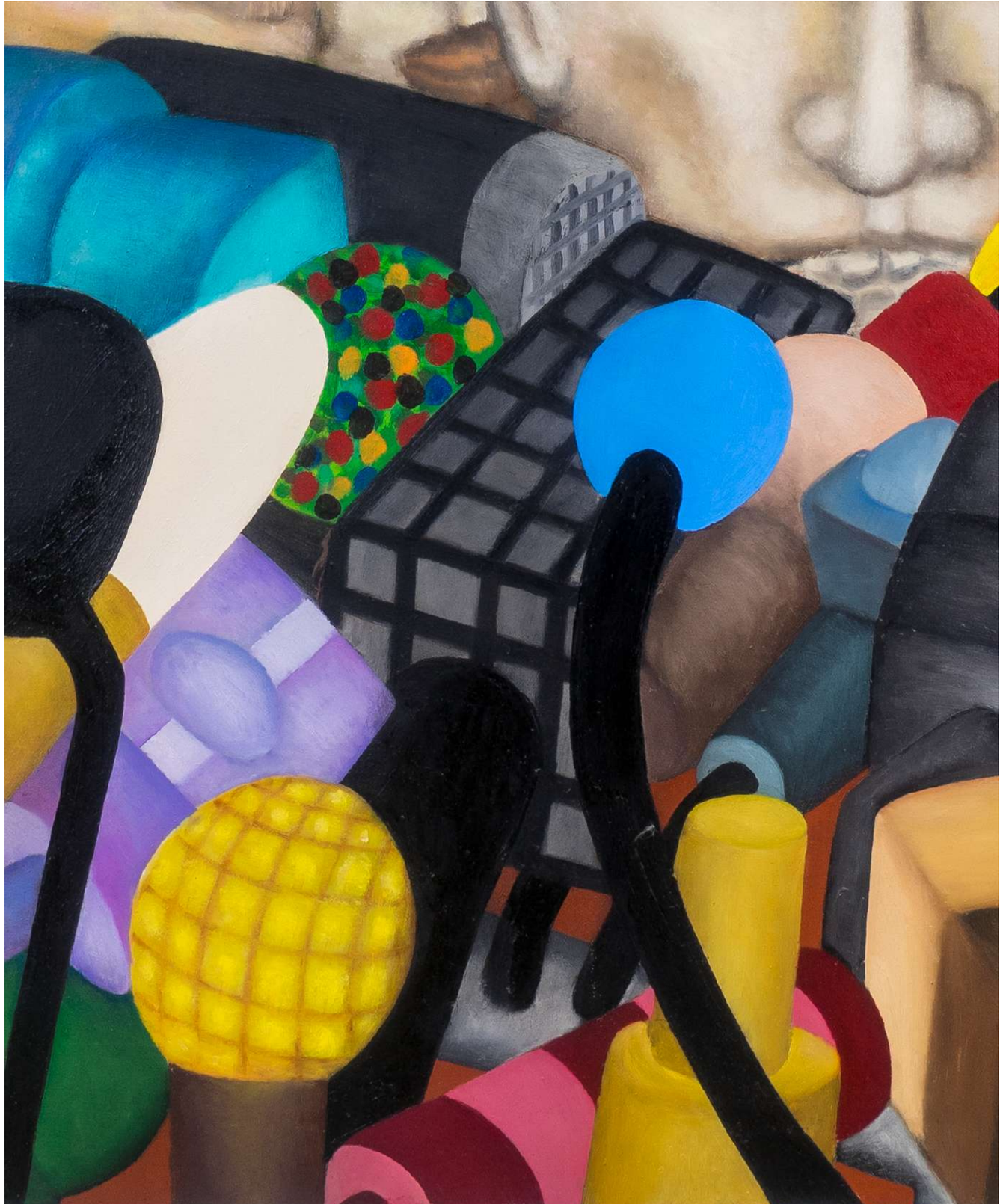


Marco Cingolani, **“Intervista a Van Gogh”, 1992,** oil on canvas, 100 x 100 cm

Marco Cingolani, **“L’attentato al Papa 1, 1989”,** oil on canvas, 185 x 185 cm (detail previous page)
Marco Cingolani, **“Attentato al Papa, 1990”,** oil on canvas, 300 x 250 cm

Marco Cingolani, **, “Dom Perignon inventa lo champagne, 1999”,** oil on canvas, 200 x 350 cm
(previous page)

Marco Cingolani, **“Conferenza Stampa, 1991”** oil on canvas, 100 x 100 cm and detail



Marco Cingolani, **“Confine 2”, 1994,** oil on canvas, 200 x 300 cm
Marco Cingolani, **“Mercante d’armi e di quadri”, 1994** oil on canvas, 150 x 200 cm

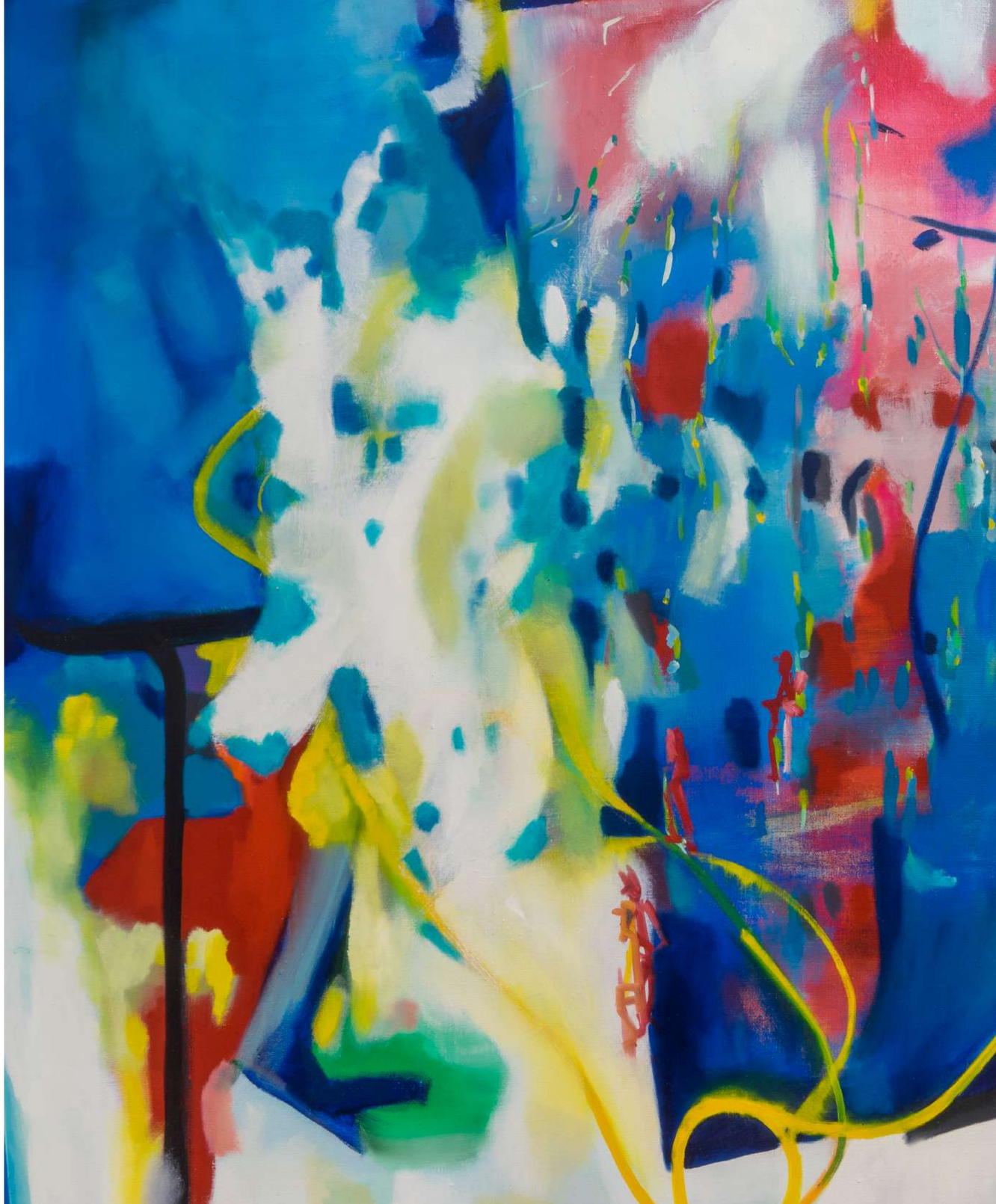
Marco Cingolani, **“Divina mimesis di P.P.Pasolini”, 1996,** oil on canvas, 200 cm
Marco Cingolani, **“Perquisizione”, 1996**, oil on canvas, 200 cm

Marco Cingolani, “**Conversazione teologica”, 1997,** oil on canvas, 200 cm
Marco Cingolani, **“Casanova”, 1998,** oil on canvas, 200x200 cm

Marco Cingolani, **“Ring”, 1998** oil on canvas, 260x300 cm
Marco Cingolani, **“San Luca cerca di dipingere”, 1999** oil on canvas, 300x250 cm
(details previous page)

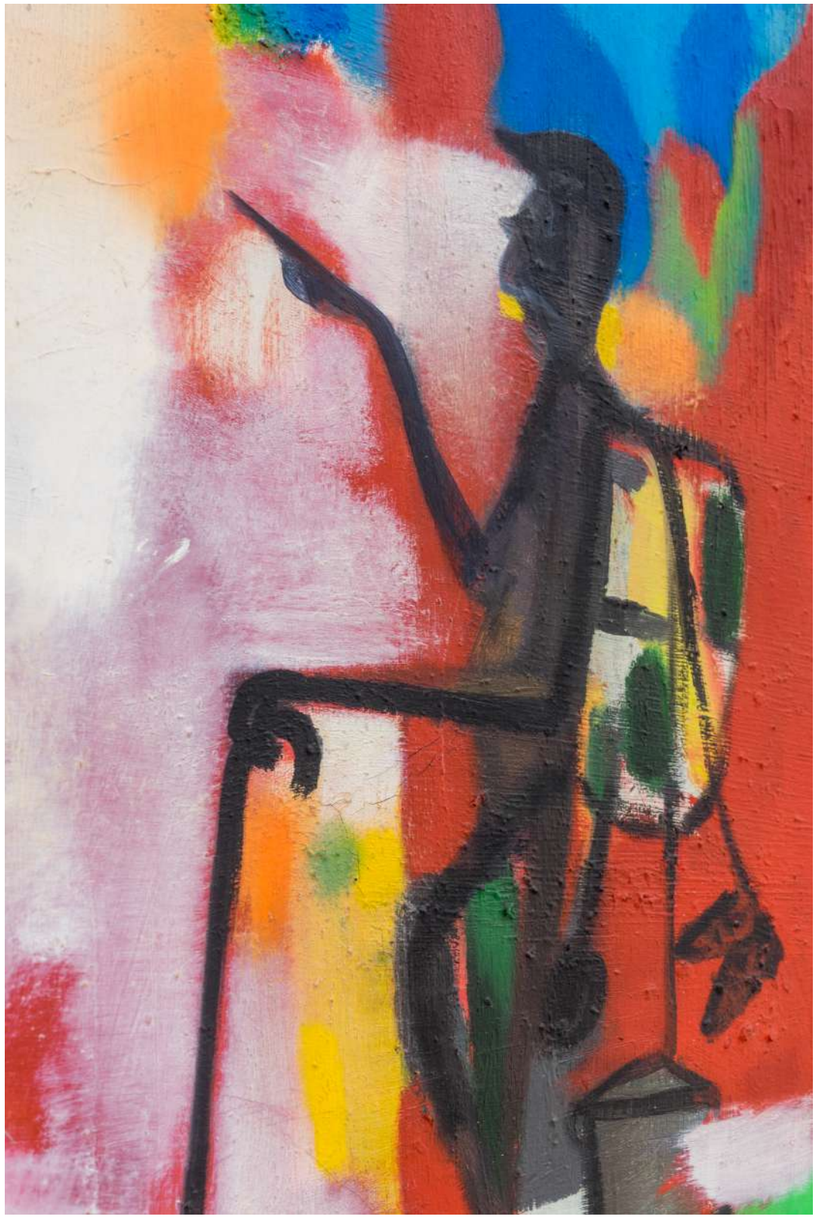
Marco Cingolani, **“Il divano del produttore”, 1999** oil on canvas, 240 x 240 cm
Marco Cingolani, **“La dolce vita”, 2000** oil on canvas, 290 x 400 cm

Marco Cingolani **“Callas,Scotto,Tebaldi”, 1999** oil on canvas, 80 x 100 cm
(previous page)
Marco Cingolani, **“San Luca cerca di dipingere”, 1999** oil on canvas, 300 x 250 cm
and detail



Marco Cingolani, installation view group show **“PATHOS, 2020”** at Thomas Brambilla gallery, Bergamo, Italy

Marco Cingolani, **“Escursionista”**, **1999,** oil on canvas, 70 x 50 cm
Marco Cingolani, **“Intervista a Samuel Beckett”**, **1999,** oil on canvas, 200 x 150 cm



Marco Cingolani, installation view solo show **“Stropicciarsi gli occhi”**, **2002** at Palazzo della Promotrice delle Belle Arti,Turin, Italy

Marco Cingolani, installation view solo show **“Stropicciarsi gli occhi”**, **2002** at Palazzo della Promotrice delle Belle Arti,Turin, Italy

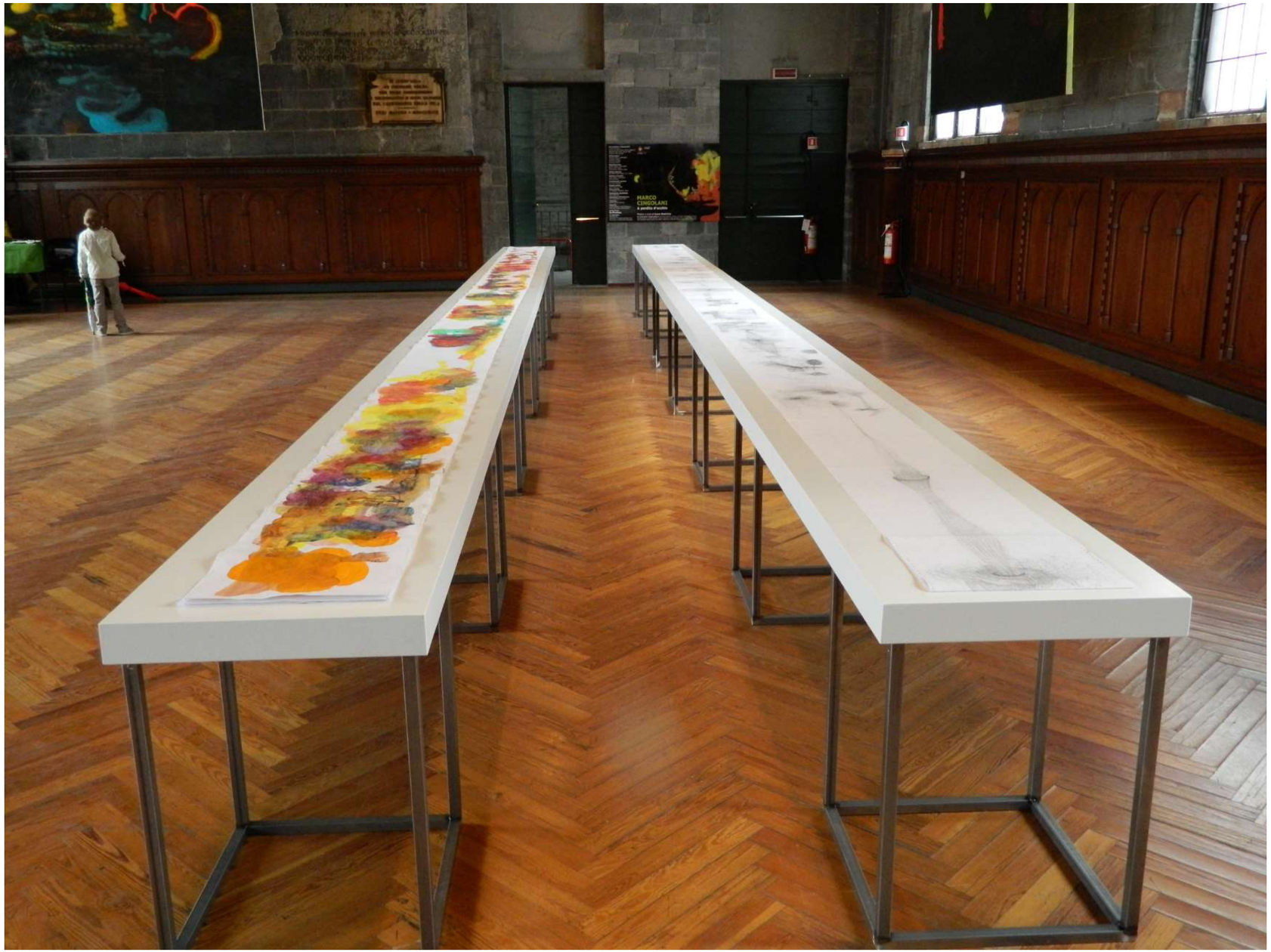
Marco Cingolani, installation view solo show **“Bang Bang”, 2002** at Palazzo Strozzi, Florence, Italy
(previous page)

Marco Cingolani, installation view solo show **“Bang Bang”, 2002** at Palazzo Strozzi, Florence, Italy

Marco Cingolani, “**I Colori Pettegoli”, 2003** oil on canvas, 114.5 x 163 cm
(previous page)
Marco Cingolani, installation view at **53esima Biennale, 2009**, Venice, Italy

Marco Cingolani, **“Battesimo shelock holmes”, 2009** oil on canvas, 300 x 260 cm
(previous page)
Marco Cingolani, **“Immacolata concezione”, 2009** oil on canvas, 250 x 350 cm

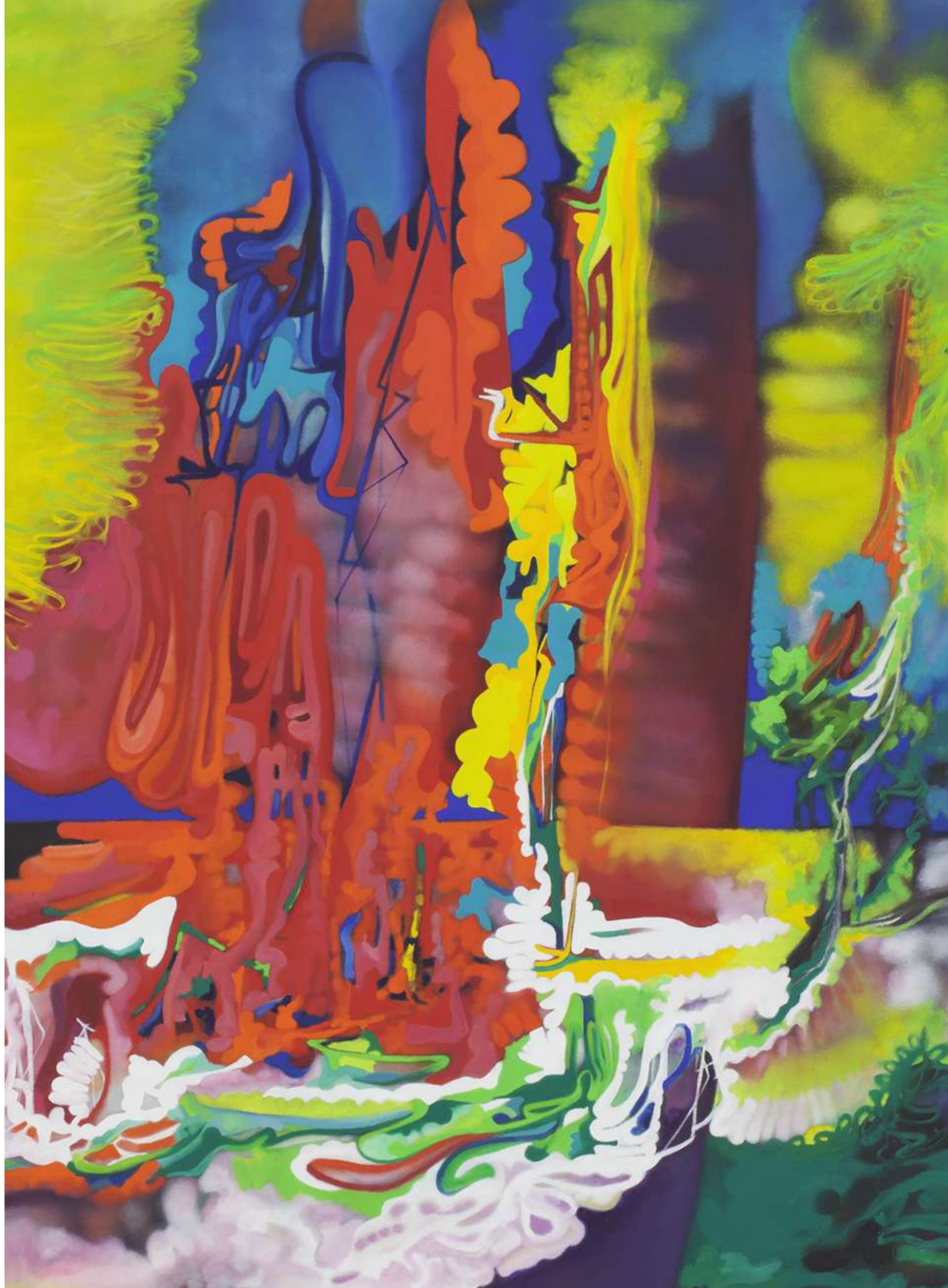
Marco Cingolani, installation view solo show **“A perdita d’occhio”, 2011** at Palazzo del Broletto, Pinacoteca and Biblioteca in Como, Italy
(previous page)



Marco Cingolani, **“A perdita d’occhio (Il particolare ricapitola l’Universale)”, 2010** oil on canvas, 200 x 300 cm
Marco Cingolani, **“Vacanze americane”, 2010** oil on canvas, 200 x 300 cm

CANHEL
N° 5
Frizia
MISSOI
Versade
35MM
GIOIA

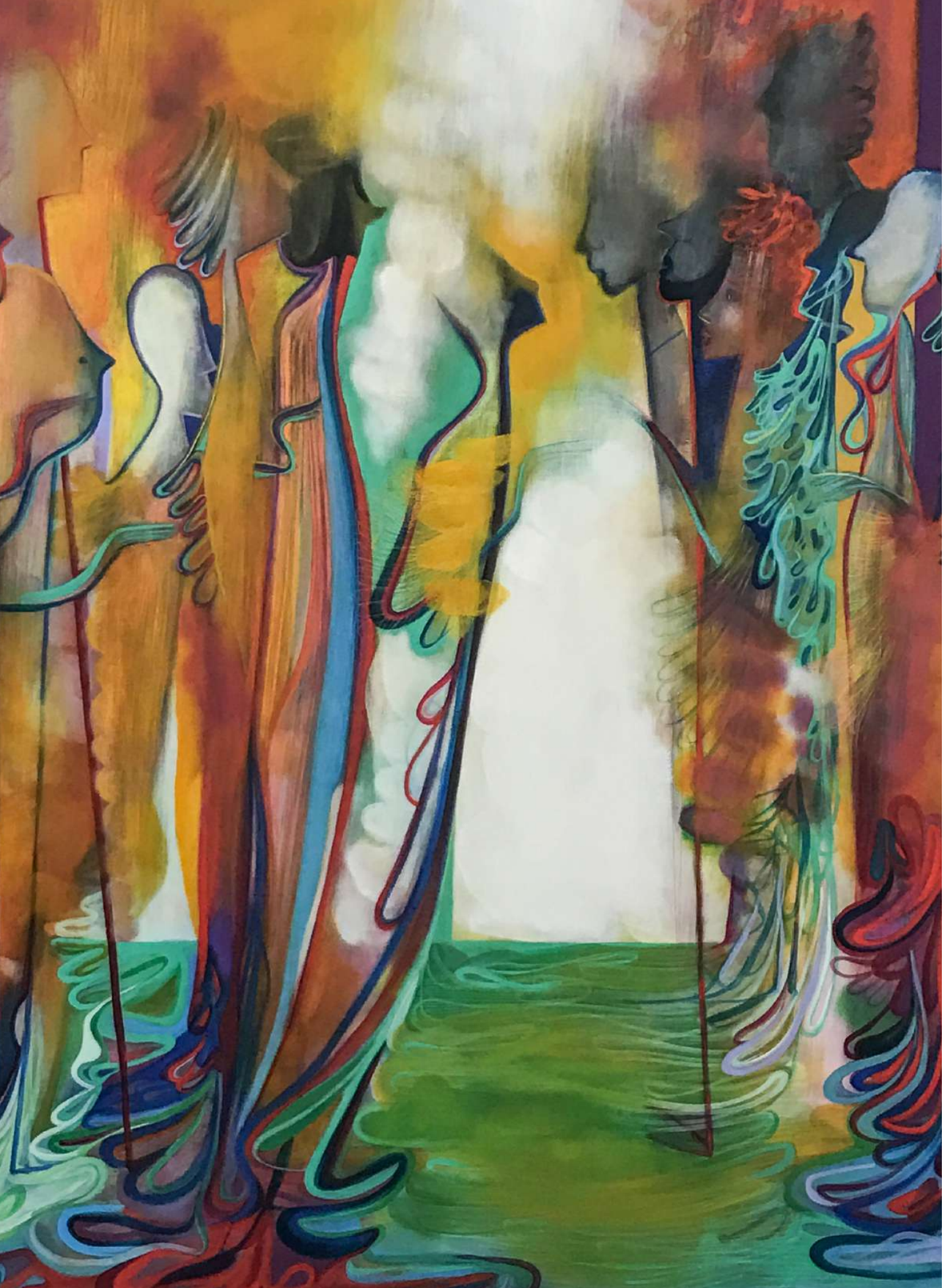
Marco Cingolani, installation view group show **“Der Beste Anfang”, 2015** at Thomas Brambilla gallery, Bergamo, Italy.
(previous page)
Marco Cingolani, **“Uncanny Zone, 2015”** oil on canvas, 200 x 150 cm and detail



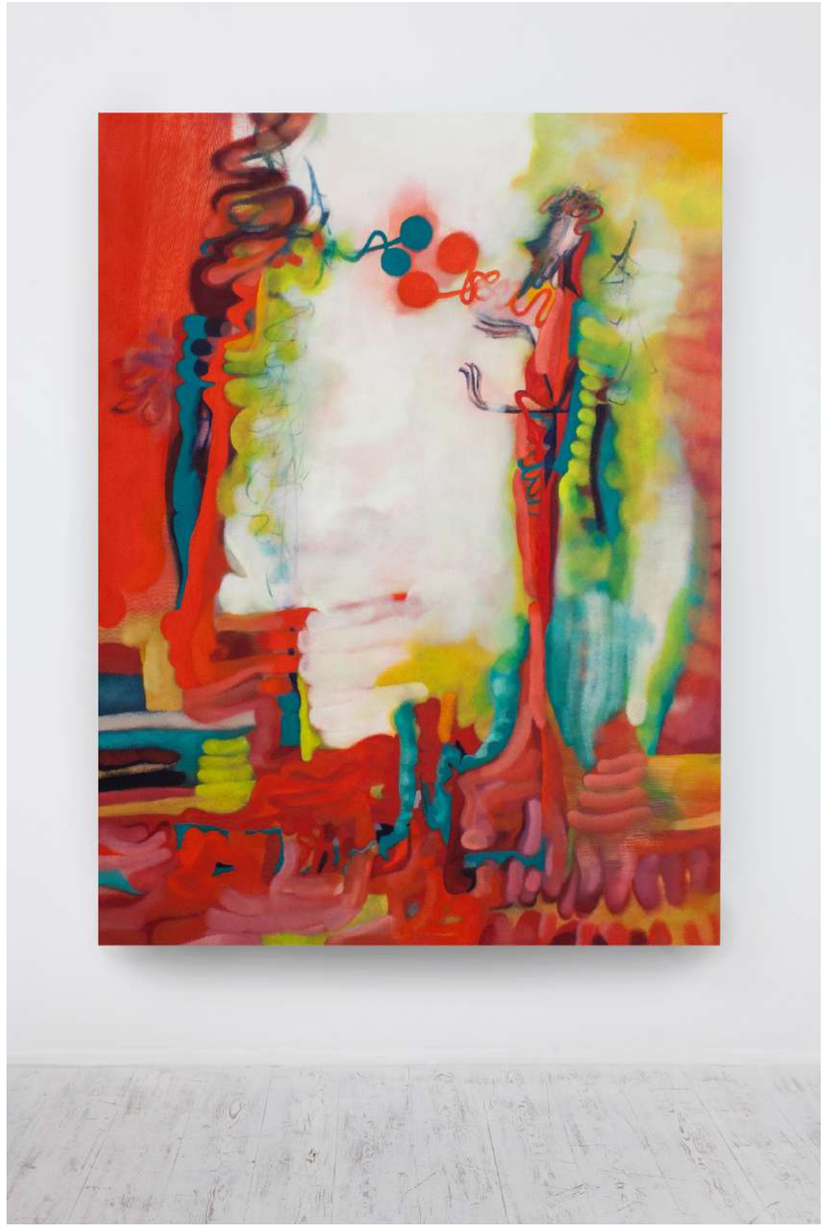
Marco Cingolani, installation view solo show **“Uncanny Zone”, 2015-16** at Thomas Brambilla gallery, Bergamo, Italy
(previous page)

Marco Cingolani - Thomas Brambilla Gallery

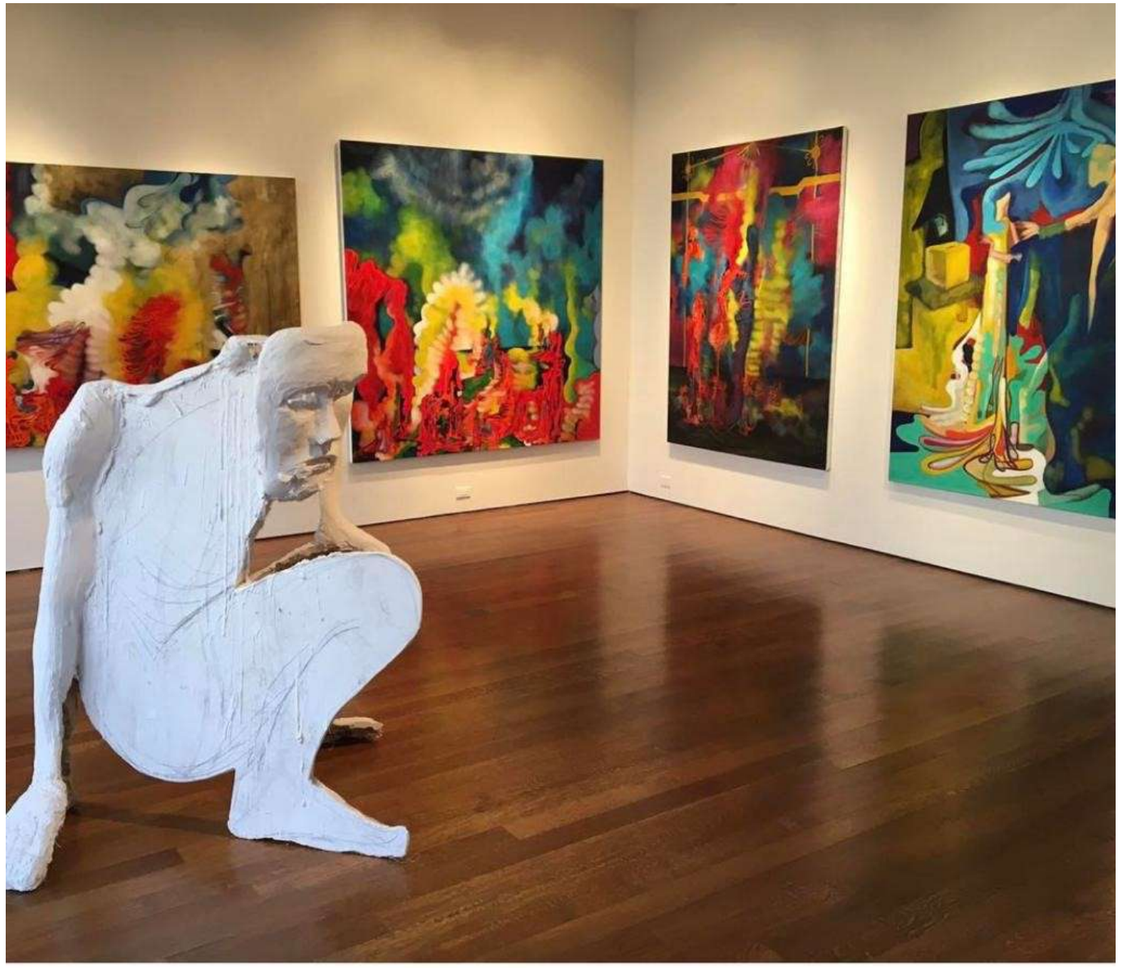
Marco Cingolani, **“Battaglia di Waterloo-1”, 2017** oil on canvas, 250 x 200 cm and detail



Marco Cingolani, **“L’ultimo bacio di Oscar Wilde”, 2017** oil on canvas, 200 x 150 cm
Marco Cingolani, **“Michelangelo Florio (Guglielmo Crollanza alias William Shakespeare) discute con Christopher Marlowe della stesura di EnricoVI, 2017”** oil on canvas, 200 x 150 cm



Marco Cingolani at Rema Hort Mann Foundation, New York
Marco Cingolani, **“Elezioni (ovunque e comunque)”, 2009,** acrylic on canvas , 200x150 cm



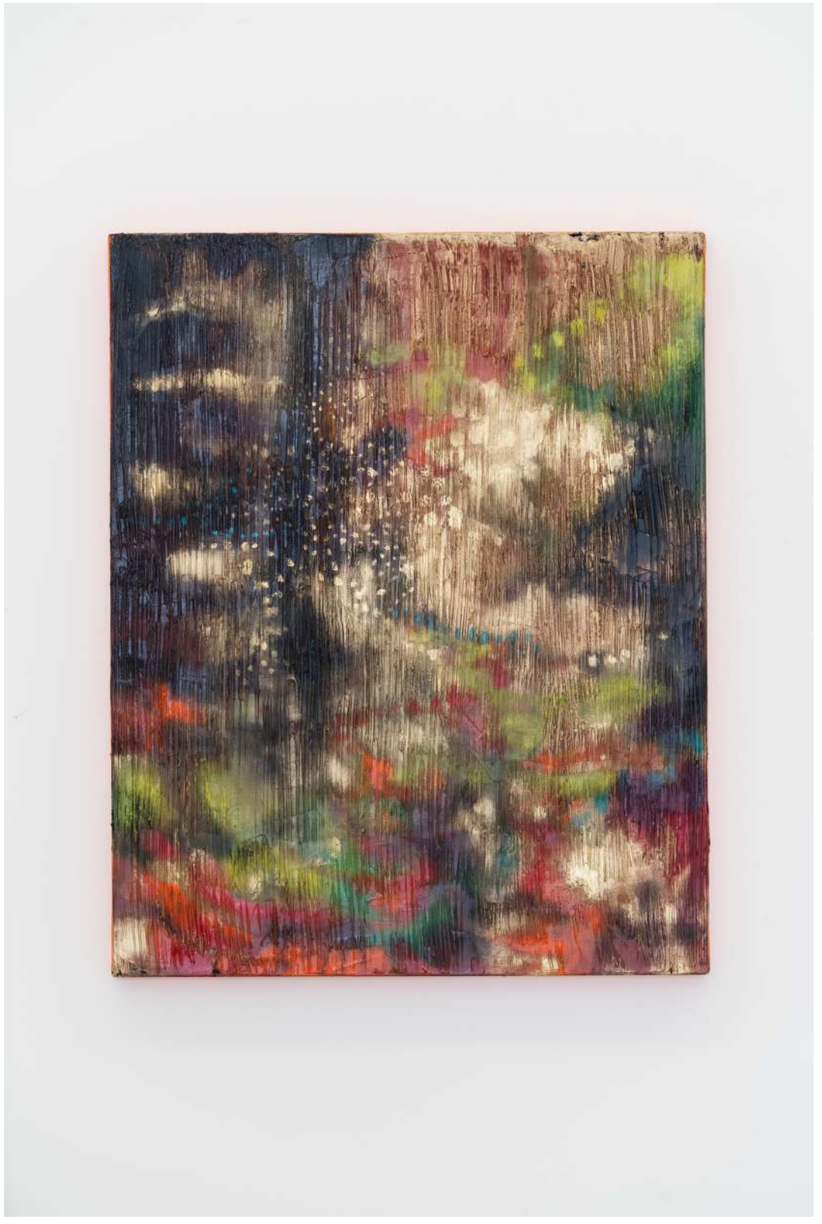
Marco Cingolani, **“Red Block (i capricci di Monsù Desiderio), 2020”** oil on canvas, 200 x 200 cm

Marco Cingolani, **“Le vie dell'ambra”, 2021,**
oil on canvas, 180x300cm

Marco Cingolani, **“Le vie dell'ambra”, 2021,**
oil on canvas, 200x200cm

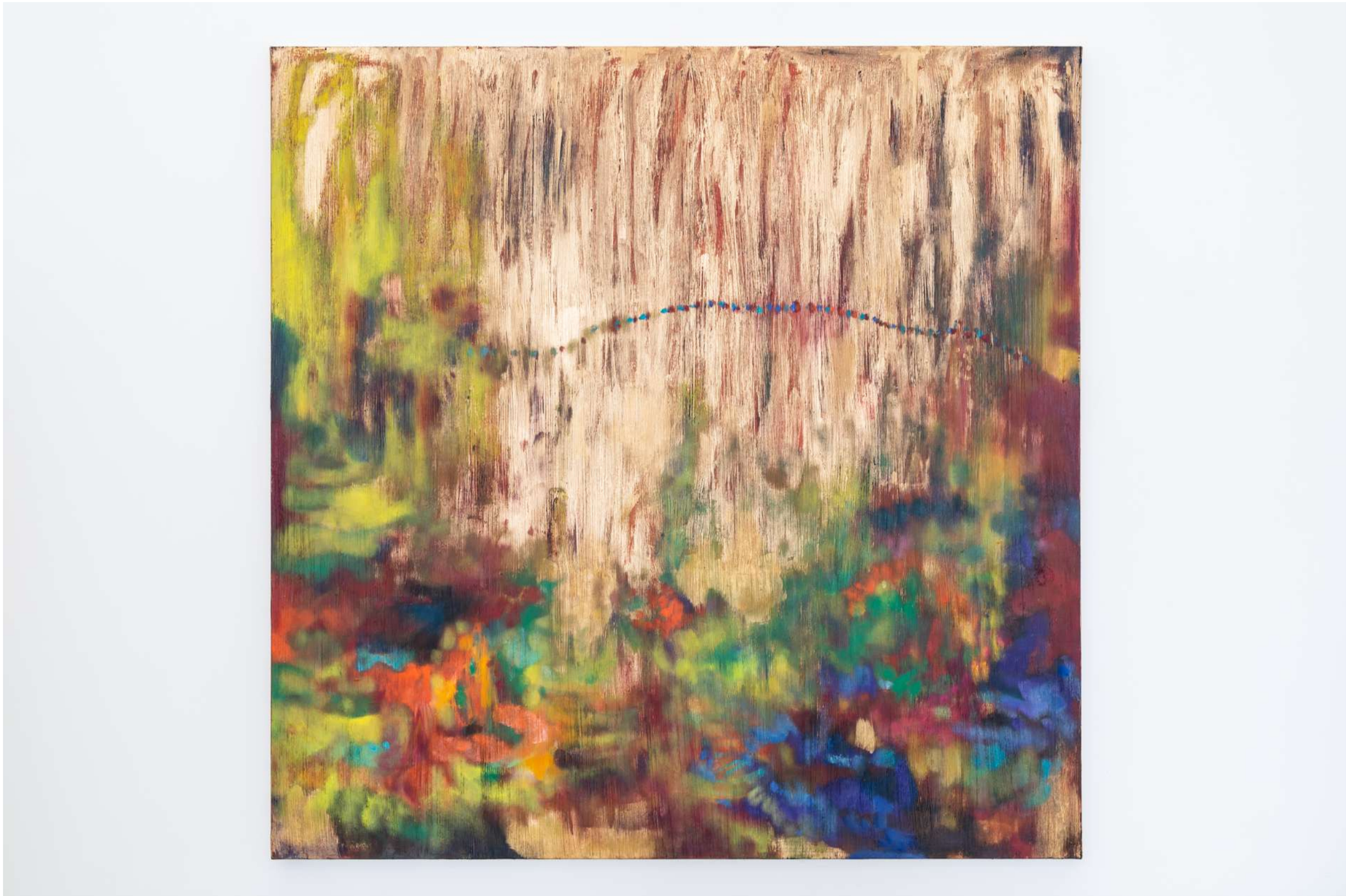
Marco Cingolani, **“Le vie di Dioniso”,** 2021, oil on canvas 150x200cm

Marco Cingolani, **“Gold Escape”,** 2022, oil on canvas, 100x80cm
Marco Cingolani, **“Golden Escape,** 2022, oil on canvas, 100x80cm



Marco Cingolani, **“Gold Finger”,** 2021, oil on canvas, 200x200cm
(previous page)

Marco Cingolani, **“Golden Escape,** 2022, oil on canvas, 200x200cm



Marco Cingolani, **“Gold Finger”,** 2021, oil on canvas, 200x200cm
(detail previous page)

Marco Cingolani, **“Golden Escape”,** 2022, oil on canvas, 200x200cm
Marco Cingolani, **”Golden Escape”**, 2022, oil on canvas, 200x200cm

Marco Cingolani (b. 1961) lives and works in Milan. His work has always focused on the possibility to erase the normative power of media imagery, subjecting it to the radical “cure” of the Artist, being certain that Art provides a decisive point of view to read the world. The Artist has always been fascinated by the transition from “pieces of news” to History and back, and in fact it was in this context that more than one series of artworks was born. Here we mention: the series of great oil paintings called Le Interviste (The Interviews) - in which the protagonists are oppressed by the journalists’ microphones -, the famous series dedicated to the attempt on Pope John Paul II’s life, and the tragic murder of Aldo Moro. This strong link to reality is expressed in his works by the symbolical contextualization of several elements, such as UN Security Council blue helmets, multicolored segments of Wall Street graphs, military uniforms, and political parties’ flags.

Among several group expositions, Marco Cingolani has solo shows at the Pecci Museum in Prato, at the National Museum of Villa Guinigi (Lucca), at Palazzo Strozzi in Florence, at the S.M.A.K. in Gent, and finally in Milan, at the PAC Museum.

Biography

Born in 1961 in Como (Italy), live and work in Milan

Selected solo exhibitions

2021
Il mercante di terre rare, Galleria Giorgio Gaburro, Milano, Italy
2018
Lupercalia Aujourd’hui, Museo Guttuso, Bagheria, Italy.
2016
Solo Show, Palazzo Vilena, Mdina, Malta.
Texture and Liquidity, The Workbench International, Milan, Italy.
Pinksie the whale, Gamec, Bergamo, Italy.
2015
Uncanny Zone, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.
2013
Sguardi luminosi, Torino, Italy.
2012
Botteghe oscure e altri comics, Chieti, Italy.
Articolate evoluzioni. Indagini del tempo attuale, Milano, Italy.
2011
A perdita d’occhio, Broletto, Pinacoteca Civica, Biblioteca Comunale, Como, Italy.
2009
Padiglione Italia, 53esima Biennale di Venezia, Italy.
Percorsi della fede, Boxart Gallery, Verona, Italy.
2007
Finalmente a casa, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, Italy.
Di che colore sono?, 51 quadri nuovi sui colori del Potere, Galleria Emilio Mazzoli, Modena, curated by G. Romano, Italy.
2004
Galleria Fabj Basaglia, Rimini, Italy.
2003
La lunga notte di Paparazzo, Palazzo della Ragione, Mantova, catalogue with text by L. Beatrice
2002
Bang Bang, Palazzo Strozzi, Firenze, Italy.
Doppio verso, Scuderie Aldobrandini per l’Arte, Frascati (Rm), catalogue with text by R. Gavarro, Italy.
I miei poeti, i miei colori, Galleria Borghese, Roma, catalogue with text by L. Cherubini, V. Zeichen, Italy.
Stropicciarsi gli occhi, Palazzo della Promotrice delle Belle Arti,Torino
2001
Società anonima del colore, Boxart, S.Bonifacio (VR), Italy.
I miei migliori amici, Galleria In Arco, Torino, Italy.
2000
Ho un appuntamento, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, catalogue with text by A. Nove, M. Cingolani, Italy.
Cingolani 1990-2000, MAN-Museo d’Arte di Nuoro, catalogue with text by L. Beatrice, M. Meneguzzo, Italy.
Hotel des etrangers, Institute Français, Firenze, with A. Martegani, Italy.
1999
Amore a prima vista, Galleria Bagnai, Siena, catalogue with text by A. Bonito Oliva
Tre aeroporti in un giorno, Galleria Majorana, Brescia
1998
Pittori innamorati, Galleria Raab, Berlino
Divina Mimesis, Palazzo S.Giovanni in Monte, Università di Bologna, Bologna, catalogue with text by V. Coen, G. Romano
1997
Una mostra da leggere, Galleria Biagiotti, Firenze, text by R. Caldura
Museo Laboratorio, Università La Sapienza, Roma, with P. Pusole, catalogue with text by L. Beatrice
1996
Inaspettata, Galleria In Arco, Torino, con P. Pusole, with P. Pusole, catalogue with text by L. Beatrice
Contemporanea 2, Villa Olmo, Como, catalogue with text by L. Caramel
1995
Il golfo e l’amore, Galleria Mazzoli, Modena, with A. Martegani
Terra e cielo da sempre uniti, Galleria Mazzoli, Modena
1994
La verità, Galleria Loft, Valdagno, catalogue with text by M. Cingolani
1993
Rissa all’ ONU, Galleria Analix, Ginevra, Svizzera, catalogue with text by Elio Grazioli, Gianni Romano
1992
Antologica, Galleria Mariottini, Arezzo
Il disegno e la verità, Galleria Loft, Valdagno(VI), with A. Martegani, catalogue with text by A. Martegani, M. Cingolani
Documentario, Galleria In Arco, Torino, with M. Kaufmann
1991
Refurtive, Galleria Paolo Majorana, Brescia, catalogue with text by G. Di Pietrantonio
1990
I.N.R.I., Via Lazzaro Palazzi space, Milano Galleria Diagramma, Milano
1989
Galleria Diagramma, Milano

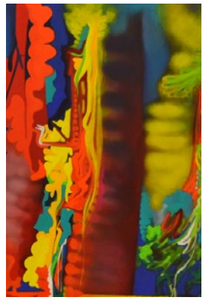
Group exhibitions

2020
Artissima – Unplugged, Galleria Civica di Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy.
To Bid or Not To Bid – Contemporary curated, Again!, Thomas Brambilla Gallery, Forte dei Marmi, Italy.
Distanziamenti, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea Osvaldo Licini, Ascoli Piceno, Italy.
Pittori Fantastici nella Valle del Po’, PAC – Padiglione d’arte contemporanea, Ferrara, Italy.
2018
Sulla Pittura: Cingolani, Galliano, Pinelli e Rossi, Spazio Siena, Siena, Italy.
2017
To Bid or Not To Bid – Contemporary Curated, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.
2016
NATURE. THE ART OF MARZIO TAMER, MUSE- Museo delle Scienze, Trento.
Design Dialogues, Curated by Chloe Piccoli, Palazzo Cusani, Milan.
Liberi Tutti! Arte e Società in Italia 1989 - 2001, Museo Ettore Fico, Torino.
Design Dialogues, 11 Columbia, Monaco
NUMBER, NAME, THINK (The Scientific Method), Carlos Garaicoa Open Studio, Madrid.
2015
Der Beste Anfang, (with Ron Gorchov, Thomas Helbig, Klaus Rinke), Thomas Brambilla Gallery, Bergamo
Com’è Viva la Città, Curated by Giacinto di Pietrantonio, Villa Olmo, Como
Liberi Tutti!, Museo Ettore Fico, Torino
2014
Spazio privato, Milano
2013
IndexG, Lissone
Too big or not too big – Thomas Brambilla Gallery, Bergamo (with William Anastasi, Dario Beatovic, Dove Bradshaw,, Tom Friedman, Oscar Giaconia, Thomas Helbig, Anatoly Osmolovsky, Erik Saglia, Alessia Xausa)
Antologia di un progetto, Firenze
(P). (P)arerga e (P)aralipomena della (P)ittura, Canneto Sull’oglio
Peintres d’aujour d’hui France-Italie/Pittori d’oggi Francia-Italia VIII edizione 2013, Torino
2012
Premio delle Arti Premio della Cultura 2012-XXIV edizione, Milano
Something Else!!!!, Milano
Botteghe oscure e altri comics, Chieti
Ethos. Il luogo dell’abitare, Milano
POPism. L’arte in Italia dalla teoria dei mass media ai social network / 63° edizione del Premio Michetti, Francavilla Al Mare
Segni, Roma
Apparizioni a Mezzogiorno. Artisti marchigiani d’oggi, Salerno
Articolate evoluzioni. Indagini del tempo attuale, Milano
Anni ‘90, Milano
Distillati d’Arte Contemporanea. 25 Artisti per il Museo delle Genti d’Abruzzo, Pescara
STORYBOARD. Trenta autori per un diario e alcuni corpi estranei, Canneto Sull’oglio
IL BELPAESE DELL’ARTE. Etiche ed Estetiche della Nazione, Bergamo
Collezioni alle Stelline - Collezione Alessandro Grassi, Milano
2010
Ibrido, PAC, Padiglione d’arte contemporanea, Milano, curated by Giacinto di Pietrantonio and Francesco Garutti
2009
Appetite for destruction, Museo nazionale di Villa Guinigi, Lucca
Giorni Felici, Casa Testori, Milano
2008
Collezione Farnesina – Experimenta, Palazzo della Farnesina, Roma, curated byM. Calvesi, L. Canova, M. Meneguzzo, M. Vescovo
Viva l’Italia, Il racconto delle città tra nascita, sviluppo, crisi. 1948-2008, Museo della città, Palazzo della Penna, Perugia
Bateau Ivre, Azienda Agricola Icario, Montepulciano (SI), curated by di M. Meneguzzo

2007
Arcani Maggiori, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, curated by M. Kaufmann
2006
Ars In Fabula, Palazzo Pretorio, Certaldo (FI), curated by M. Sciaccaluga
2005
XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
Intermedia Painting, Giampiero Biasutti Arte Moderna e Contemporanea, Torino, curated by L. Beatrice
2004
Senza Freni!, Galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
L'arte in testa, Museo MACI, Isernia, curated by L. Beatrice
2003
La pittura come concetto, Associazione culturale Prometeo, Lucca, curated by L. Beatrice
2002
De gustibus, Palazzo delle Papesse, Siena
Premio Michetti, Francavilla al mare (Pe)
2001
Odissea dell'arte, Museo Revoltella, Trieste
Sui Generis, PAC, Milano
2000
Futurama, Museo Pecci, Prato
Premio Michetti, Francavilla al mare (Pe)
Arte in giro, Ex Mattatoio, Roma
1999
The Turn of the Century, Galleria In Arco, Torino
Pittura Italiana, Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto
Omaggi-Oltraggi, Galleria Gianferrari - Galleria Ciocca, Milano
S.M.A.C.K. Musée d'Art Contemporaine di Gent, Belgio
Porta d'Oriente, Palazzo Tupputi, Bisceglie
Lepisma Saccarina, Magazzino d'Arte Moderna, Roma
Premio Marche, Reggia Vanvitelliana, Ancona
Disegno italiano, Magazzini Arte Moderna, Roma
Arte in Giro, Santuario di Oropa, Oropa, Biella
Arte Moltiplicata, Pinacoteca Civica, Bagnocavallo
1998
Due o tre cose che so di loro, P.A.C., Milano
Mitovelocità, Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino
Cronache Vere, Spazio Consolo, Milano
1997
Arte all'Arte, Galleria Continua, S.Gimignano
Arte Italiana degli anni '90, Museu d'art contemporain, Valencia, Spain
Galleria Biagiotti, Firenze
Periscopio 1997, Cascina Roma, S. Donato Milanese
Pensieri scritti a colori, Salone del libro, Torino
1996
Arte italiana dal 1960, Contemporary Art Museum, Seoul, South Corea
Carte Italiane, Istituto Italiano di Cultura, Athens, Greece
Antologia, Spazio Herno, Torino / Trevi Flash Art Museum, Trevi
Fuori Uso, Deposito FEA, Pescara
Il nibbio di Leonardo, Palazzo Pio, Carpi
1995
The image of Europe, Nicosia, Cipro
Artist's Choice, Accademia Americana, Roma
Oltre la normalità concentrica, Palazzo Zara, Padova
Dodici pittori italiani, Spazio Herno, Torino
Fuori uso, Spazio Aurum, Pescara
CD Room, Galleria Continua, S.Gimignano
1994
Prima Linea, Trevi Flash Art Museum, Trevi
Que bien resistes!, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Arezzo
Estetica del delitto, Galleria Tossi, Prato
1993
Pentalogo, Galleria Mazzoli, Modena
Documentario 2, Spazio Opos, Milano
La linea dell'immagine, Antico Chiostro di S. Antonio, Perugina
Segni e disegni, Galleria In Arco, Torino; Loft, Valdagno; Galleria
Margiacchi, Arezzo; Galerie Analix, Ginevra
1992
International Malerwochen, Neue Galerie, Graz, Austria Italiensk
Samtidskunst, Skive Kunst Museum, Skive
Immagini di Pittura, Studio Cannaviello, Milano
An emerging scene of Italy, Museo del XX secolo, Wien
1991
Una scena emergente, Centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci, Prato
Imprevisto, Castello di Volpaia, Radda in Chianti
La scena, Museum des 20 Jahrhunderts, Wien
1990
Il teatro degli interni, Castello di Rivara, Rivara
Absolut Politik, Galleria Diagramma, Milano
1988
Arte giovane Italiana, Galeria Buades, Madrid
1987
Ge.Mi.To., Promotrice delle Belle Arti, Torino

<u>Bibliography</u>

Giorgio Verzotti, Pittura europea dagli ani ottanta, Fondazione stelline, Milano, 2011
Giacinto Di Pietrantonio, Il Belpaese dell'arte, Nomos, Busto Arsizio, settembre, 2011
Marco Bazzini, Live, Rizzoli editore, Milano, aprile 2011
Luca Beatrice, A perdita d'occhio, NoProduction editore, Milano, 2009
Luca Beatrice, Collaudi-Padiglione Italia, SilvanaEditoriale, Milano, giugno 2009
Alberto Zanchetta, Plenitudini, Vacilla Edizioni, Albissola Marina, luglio, 2009
Pia Capelli, I Percorsi di Cingolani, Shin Edizioni/Galleria Boxart, Brescia, febbraio, 2009
Camillo Langone, Marco Cingolani, Shin Edizioni/Galleria Boxart, Brescia, febbraio, 2009
Gianni Romano, Di che colore sono?, Galleria Emilio Mazzoli, Modena, marzo, 2007
Raffaele Gavarro, E alla fine eccovi la pittura, Scuderie Aldobrandini, Frascati, 2003
Luca Beatrice, L'uomo con il pennello, PubliPaolini, Mantova, ottobre, 2003
Sergio Risaliti, Abitare il colore, Maschietto editore, Firenze, ottobre, 2002
Marco Cingolani, Stropicciarsi gli occhi, PubliPaolini, Torino, maggio, 2002
Laura Cherubini, Passeggiate romane, Galleria Borghese, Roma aprile, 2002
Marco Cingolani, Società anonima del colore, Galleria BoxArt, S.Bonifacio, settembre, 2001
Marco Cingolani, Provos, Galleria Colombo, Milano settembre, 2001
Riccardo Caldura, Terraferma, Charta editore. Mestre, giugno 2001
Luca Beatrice, I miei migliori amici, Galleria In Arco, Torino, maggio2001
Alessandro Riva, Sui Generis, PAC, Milano novembre2000
Nicoletta Cobolli Gigli, La forza del colore, "Arte Mondadori", giugno2000
Marco Meneguzzo, La mosca della pittura, Marco Cingolani, MAN, Nuoro, maggio2000
Luca Beatrice, Innamorato, Marco Cingolani, MAN, Nuoro, maggio2000
Aldo Nove, L'arte è un'attività: riflessioni sull'opera di M.C., PubliPaolini, Milano, maggio2000
Marco Cingolani, Giudice o partecipe?, dibattito in "Arte e Critica", Roma, gennaio2000
Achille Bonito Oliva, Amore a prima vista, Galleria Bagnai, Siena, dicembre1999
Vittoria Coen, Pittura Italiana, Linea D'Ombra, Conegliano Veneto, ottobre1999
Luca Beatrice, Pittura Italiana, "Flash Art", Milano, settembre1999
Luciano Caramel, Premio Marche, Mazzotta Editore, Milano, giugno1999
Raffaella Jannella, Arte Moltiplicata, Edit Faenza, Faenza, aprile1999
Marco Noce, Sassari terra di artisti?, "Il quotidiano di Sassari", Sassari, 26 febbraio, 1999, pag.25
Tiziana Conti, Marco Cingolani, "Tema Celeste", Milano, maggio 1998
Marco Meneguzzo, Due o tre cose che so di loro, Mazzotta Editore , Milano 1998
Alessandro Riva, Cronache vere, Marcos Y Marcos, Milano, luglio 1998
Vittoria Coen, Lo spirito della pittura, Divina Mimesis, Editrice Compositori, Bologna, luglio,1 998
Gianni Romano, Incompiuta, Divina Mimesis, Editrice Compositori, Bologna, luglio, 1998
Nicoletta Cobolli Gigli, Con il rosso, Casanova…, "Arte Mondadori", Milano, giugno, 1998
Luca Beatrice, Cristiana Perrella, Nuova Arte Italiana, Castelvecchi Editore, Roma, 1998
Riccardo Caldura, Una mostra da leggere, fotocopiati in proprio, settembre, 1997
Jan Hoet, Arte all'Arte, Associazione arte continua, S, Gimignano, settembre, 1997
Ettore Bonessio di Terzet, Tra mito e leggenda, "Il Cobold", Genova, giugno, 1997
Luca Beatrice, La seconda volta, cat. Museo Laboratorio, Edizioni Diagonale, Roma, giugno, 1997
Nicoletta Cobolli Gigli, Giovane figurazione italiana, "Arte Mondadori", Milano,ottobre, 1996
Luca Beatrice, Cristiana Perrella, Antologia, ed. galleria In Arco, Torino, ottobre,1996
Luca Beatrice, Una buona notizia per l'Arte italiana, Inaspettata, Galleria In Arco, Torino, maggio, 1996
Luciano Caramel, Cingolani, Mitologie ed Archetipi, Skirà editore, Milano, maggio,1996
L. Beatrice, C. Perrella, Fermo Immagine, "Flash Art", Milano, maggio,1996
Angelisa Samaras, The Image of Europe, "Zoom 13" Milano, 1996
Gianni Romano, La premessa è finita, Marco Cingolani, Mazzoli Editore, Modena, febbraio, 1995
Ferruccio Veronesi, Gli occhi innocenti di Marco Cingolani, Il Resto del Carlino, 3 marzo, Bologna, 1995
Giacinto Di Pietrantonio, Lavori in corso, Fuori Uso, Art Nova, Pescara, giugno, 1995
Elio Grazioli, Marco Cingolani, lettere, "Riga 8: Italia", Marcos Y Marcos, Milano, 1995
Gianni Romano, Pubblico Amore, "PostMedia n°1", Milano, dicembre, 1995
L.Beatrice - C.Perrella, Nuova Scena, Giorgio Mondadori, Milano, 1995
L. Beatrice - C. Perrella, Estetica del delitto, Galleria Tossi, Prato, settembre, 1994
Enrico Crispolti, Ultime ricerche1980-1990, Electa, Milano, 1994
Nicoletta Cobolli Gigli, I Top ten, "Arte Mondadori", Milano, ottobre, 1994



Marco Cingolani, La verità, Galleria Loft, Valdagno, ottobre, 1994
Achille Bonito Oliva, Pentalogo, Mazzoli Editore, Modena, ottobre, 1994
Francoise Nyffenagger, Cingolani, Le suject paradoxal, Opus n°131, Parigi, 1993
Elio Grazioli, Antologica, Cingolani, Art Studio Edizioni, Milano, 1993
Gianni Romano, Untitled, Cingolani, Art Studio Edizioni, Milano, 1993
Elio Grazioli, Gli altri, “Documentario 2”, Milano, 1993
Marco Colapietro, Conformale, Doccumentario ed., Milano, 1993
Marco Colapietro, Schizzi di Cingolani, un dialogo con Cristo…,”Nuova Vicenza”, Vicenza, aprile, 1992
Intervista a Marco Cingolani, “Flash Art”, Milano, dicembre, 1992
Nicoletta Cobolli Gigli, Negli atelier delle metropoli, “Arte “, Milano, ottobre, 1992
Marco Cingolani, Anselm Stalder: il demiurgo seducente, Flash Art, Milano, aprile, 1992
Marco Cingolani, Documentario N.1, Galleria In Arco, Torino, 1992
Alessandra Galletta, Refurtive, “Tema Celeste”, Milano, gennaio, 1992
Giacinto di Pietrantonio, Dossier Marco Cingolani, Galleria Majorana, Brescia, 1991
Marco Cingolani, La verità, Il disegno e la verità, Galleria Loft, Valdagno, 1991
Nicoletta Cobolli Gigli, Cento artisti dell’anno, “Arte”, Milano, dicembre, 1991
Mauro Panzera, Refurtive di Cingolani, “Flash Art”,Milano, dicembre ,1991
Marco Cingolani, Un ricordo di Libero Concordia, Ipso Facto edizioni, Milano, giugn,o 1991
Giulio Ciavoliello, Una scena emergente, “Flash Art”, Milano, aprile 1991
Giulio Ciavoliello, Aformali, Mobili, Coinvolti, “Flash Art”, Milano, ottobre, 1990
Marco Cingolani, Posizioni, “Ipso Facto”, Milano, 1989
Marco Cingolani, Filistei, “Ipso Facto”, Milano, 1989
Marco Cingolani, Il mercato del concetto, Galleria Diagramma, Milano, 1989
Elio Grazioli, In bocca a Duchamp, Ipso facto ed., Milano, 1989
Elio Grazioli, Antologica, Galleria Diagramma, Milano, 1980
Loredana Parmesani, Il sogno dell’arte…, “Flash Art”, Milano, aprile 1989
A.A.V.V., Il linguaggio dell’arte, il linguaggio della filosofia, Tecnica mista n°0, Milano, settembre, 1988
Barry Schwabsky, Marco Cingolani , “Flash Art”, Milano, novembre 1987
A.A.V.V., Appunti per l’indagine estetica del mondo contemporaneo, “Tecnica mista 1”, Milano, ottobre, 1987
Elio Grazioli, L’urgenza e la poesia: un dibattito, “Flash Art”, Milano, dicembre, 1986
Elio Grazioli, Giovani artisti a Milano, “Flash Art” Milano, dicembre, 1985

THOMAS BRAMBILLA

http://thomasbrambilla.com
info@thomasbrambilla.com

Via Casalino nr 23/25, 24100 Bergamo (IT)
phone (+39) 035 24 74 18
fax (+39) 035 23 07 88