

Thomas Helbig – *In a Present*

05/03/2016 - 06/05/2016

Opening: sabato 5 marzo 2016 h.18.30.

Orari di apertura: martedì - sabato h.14:00-19:00.

La galleria Thomas Brambilla è orgogliosa di presentare la seconda mostra personale di Thomas Helbig, *In a Present*, che si aprirà sabato 5 marzo 2016 alle ore 18.30, composta da una serie di quindici lavori di spray su velluto.

L'artista, impegnato da diverso tempo in una continua ricerca sul mistero dell'arte, e sulla forma assunta da quest'ultimo nell'attuale cultura digitale, plasma il suo lavoro con una spiritualità profonda, e con una maturità disciplinata.

Nella nuova serie di lavori esposti, Helbig utilizza un supporto diverso dalla classica tela, optando per velluti scuri di scena, sui quali, le tracce, quasi immateriali, di catenine e rosari creano una serie di motivi decorativi e cosmici, che rimandano lo spettatore ad una dimensione spirituale.

Queste particolari forme sono ottenute tramite l'utilizzo dello spray e la conseguente patina di vernice che si deposita sul supporto pittorico. La luce, scontrandosi con una superficie scura, quali sono i velluti di scena, invece che essere riflessa, viene totalmente inglobata nell'opera stessa. Soltanto le quasi intangibili tracce di catenine e rosari, riescono a ridare lucentezza al lavoro, riducendo la luce a sottili e impercettibili scintillii.

La pittura astratta di Thomas Helbig, che vive e lavora a Berlino, affascina per l'esistenzialismo del medium artistico, e per la conseguente possibilità di rendere la superficie il soggetto centrale dell'opera.

Thomas Helbig (1967) è un artista tedesco che vive e lavora a Berlino. Helbig ha frequentato la Royal Academy of Fine Arts, Monaco e Goldsmiths, University of London, dal 1989 al 1996. Helbig ha esposto il suo lavoro in molte mostre tra cui all'Oldenburger Kunstverein, all'ICA di Londra e al Maschenmode di Berlino. Ha anche esposto in gallerie e musei come il Museum Abteiberg a Mönchengladbach, la Danel Hug Gallery a Los Angeles e The Approach a Londra.

Thomas Helbig – *In a Present*

05/03/2016 - 06/05/2016

Opening: March 5th 2016, 6.30 p.m.

Opening hours: Tuesday – Saturday, 2.00 -7.00 p.m.

Thomas Brambilla Gallery is proud to present Thomas Helbig's second solo exhibition, titled *In a Present*, which will open on Saturday March 5th 2016 at 6.30 pm. The show includes a series of fifteen velvet spray works.

In Thomas Helbig's recent works, immaterial traces of jewellery, decorative chains, rosaries and cosmic motifs light up against the dark background of the medium, much like in photograms.

Helbig uses colourful stage fabrics as carrier material. In contrast to a canvas, the surface swallows the light that hits it, or reflects it as a soft gleam. Its deceptive backlighting, in which the negative forms take shape, are owed to the paint mist left by previous spraying activity. The thing itself has disappeared; what viewers perceive is an afterglow. This reversal of painting acts as a form of trickery, and thus Helbig raises the medium's question of presentation and representation in a hybrid play of material and colour application.

“In a present, that has separated from its cultural past, politics are separate from the truth and religion is separate from god. In a culture of totalized un-concealment forced by digital media, a vacuum of meaning has established, in which any kind of cultural representation becomes increasingly suspect. Not all that long ago, art seemed to touch on a profound mystery. The substitution of a metaphor of deepness by the figure of an all embracing network gives rise to the question, what shape that mystery has taken on?” – T. Helbig.

Thomas Helbig (b. 1967) is an artist based in Berlin. Helbig attended the Royal Academy of Fine Arts, Munich and Goldsmiths, University of London, from 1989-1996. Helbig has shown his work in many exhibitions including at Oldenburger Kunstverein, at the ICA in London and at Maschenmode in Berlin. He has also shown at galleries and museums such as Museum Abteiberg in Mönchengladbach, Danel Hug Gallery in Los Angeles and The Approach in London.