

Klaus Rinke

PRESS THE BUTTON (PHOTOGRAPHS FROM THE SEVENTIES)

08/05/2021 – 30/06/2021

Opening: Saturday 8th, h 6:30 pm.

Opening hours: Tuesday – Saturday, h 2-7:00 pm.

Thomas Brambilla Gallery is pleased to present Klaus Rinke solo show at the gallery, which opens on Saturday May 8th, 2021 at 6:30 pm. The exhibition includes a series of iconic photographs from the Seventies, which best describes Rinke's conceptualism.

In the mid-Sixties, Rinke developed his first performances titled "*Primary Demonstrations*". In such performances, he explored the concepts of masculine and feminine, as well as the spatiality and temporality of human existence. Rinke used his own body and gestures to construct "*drawings in space*" as a means to measure Space and Time. These works have contributed to developing a simple yet refined visual language that brings shapes, gestures, and elemental energies together as one. The exhibited works in the "*Press the Button – Photographs from the Seventies*" exhibition consist of photographs of the Artist demonstrating various aspects of bodily movement and properties in different internal and external spaces (nature, galleries, or museums). With these photographs, Rinke explained his own body, together with a "universal body", and their possibilities and proportions in Space and Time. Physiognomy, gestures, and actions are subject to a rigorous intellectual analysis. Time, frequently featured in Rinke's work and represented by a railway clock, is obviously a visual instrument measuring duration and impermanence. Besides, the clocks were meant to represent tools made by human beings, symbolizing the "*universal time*". Rinke's practice is centered on photography, where he perfectly manages to incorporate his fascination for Body, Space, and Time: "*I made endless black and white photographs of the surfaces of the ocean, cut into them like a surgeon, one-sixtieth of a second of the surface's infinite movement*".

The exhibition *Press the Button – Photographs from the Seventies* is also meant to illustrate the reexamination of conceptual photographic practice by Klaus Rinke in the Seventies.

Rather than record or aestheticize nature and the modern condition, as did many of the great photographers during the earlier part of the century, Rinke's photographs became evidence on which to document new conceptual, but also rational and scientific, approaches.

In the Seventies, in fact, IBM researchers Harlan Mills and Nicklaus Wirth created the so-called "*top-down*" and "*bottom-up*" approaches for the software development field. Specifically, "*top-down*" and "*bottom-up*" were both strategies of information processing and knowledge ordering, now used in various areas, including software, humanistic and scientific theories, management, and organization. While the "*top-down*" approach focuses on breaking down a big problem into smaller and more understandable pieces, the "*bottom-up*" approach first focuses on solving minor issues at the fundamental level and then integrating them into a whole and complete complex solution. Practically, they can be seen as a style of thinking, teaching, or even

leadership. These innovative ways of thinking and acting made a massive impact on the Arts too.

Rinke, in fact, applied these experimental strategies to his photographic practice to better understand and solve the universal and primordial problems linked to Time, Space, and Body. He also applied the approaches to his own body, which served as an example of a universal body, to study and vivisect those three elements, just like a scientist would do. Indeed, Rinke made photographic material in such quantities that it resembled an obsession, but the real purpose was to find and create evidence and results. This allowed him to simplify the world's understanding for us and, then, to quickly make sense of all the information our senses can bring in. According to himself, Rinke looked for a code to decrypt Space, Time, and Body on which the world is based. The exhibited photographs in "*Press the Button – Photographs from the Seventies*" show us the results: parts of his body enlarged, facial gestures caught in multiple visualizations within seconds of each other, and his body located in various sequential positions in space. Just like in the "*top-down*" approach, Rinke dismantled the universal elements into small chunks to make them easily understandable. Subsequently, following the "*bottom-up*" way of thinking, he reconstructed the isolated pieces and proclaimed the global significance of the world's primordial structures.

Klaus Rinke is one of the major figure of the *Düsseldorf Scene* with Sigmar Polke, Gerhard Richter, Blinky Palermo and Günther Uecker. He also worked with Joseph Beuys, Bernd and Hilla Becher. Rinke is the recipient of numerous awards and honors including the French Minister of Culture's prestigious Medal of the *Chevalier Des Arts et des Lettres*. Among several exhibitions, Klaus Rinke was twice at Documenta Kassel, twice at the Biennale of Venice and had solo shows in some of the most important museums all over the world such as the Moma of New York, the Centre Pompidou of Paris, the Tate Modern in London, CCCOD of Tours, Tony Cragg Foundation Walfrieden and MKM Museum Küppersmühle, Duisburg. His work is represented in over 66 museums and public collections throughout the world, such as: Centre Pompidou in Paris, France, Tate Gallery in London, UK, MoMA in NYC, USA, Skulpturen Park Walfrieden Tony Cragg Foundation, Germany, M.A.C. Sao Paulo, Brazil, R.M.I.T. Gallery, Melbourne, Australia etc.

Klaus Rinke

PRESS THE BUTTON (PHOTOGRAPHS FROM THE SEVENTIES)

08/05/2021 - 30/06/2021

Opening: sabato 8 maggio, h 18:30 pm.

Opening hours: martedì - sabato h 14-19:00 pm.

La Galleria Thomas Brambilla è lieta di presentare la personale di Klaus Rinke, la quale inaugurerà sabato 8 maggio 2021 alle 18:30. La mostra comprende una serie di iconiche fotografie degli anni Settanta, che rappresentano al meglio il concettualismo di Rinke.

A metà degli anni Sessanta, Rinke sviluppò le sue prime performance dal titolo "*Primary Demonstrations*", in cui esplorava i concetti di maschile e femminile, spazialità e temporalità dell'esistenza umana. Rinke ha utilizzato il proprio corpo e i propri gesti come mezzi per misurare lo spazio e il tempo. Questi lavori hanno contribuito allo sviluppo di un linguaggio visivo semplice, ma raffinato, che riunisce forme, gesti ed energie elementari.

Le opere esposte nella mostra "*Press The Button - Photographs from the Seventies*" catturano e mostrano l'artista in spazi interni ed esterni (nella natura, in gallerie o musei) e differenti aspetti del proprio movimento corporeo. In questi lavori, Rinke ha utilizzato il proprio corpo come "*corpo universale*", illustrando le conseguenti possibilità e proporzioni nello spazio e nel tempo. La fisionomia, il gesto e le azioni sono oggetto di un'analisi strettamente intellettuale. Il tempo, spesso presente nel lavoro di Rinke e simboleggiato da un orologio ferroviario, è ovviamente uno strumento visivo che misura la durata e l'impermanenza. Non solo; l'orologio ferroviario, proprio alla stessa maniera del corpo di Rinke, scandisce e simboleggia un "tempo universale". Difatti, la pratica fotografica di Rinke riesce perfettamente a incorporare il suo fascino per il corpo, lo spazio e il tempo: "*Ho realizzato infinite fotografie in bianco e nero delle superfici dell'oceano, ritagliate come un chirurgo, un sessantesimo di secondo dell'infinito movimento della superficie*".

La mostra "*Press the Button - Photographs from the Seventies*" vuole inoltre riesaminare la pratica fotografica concettuale dell'artista e contestualizzarla nella rivoluzione sociale degli anni Settanta. Le fotografie di Rinke, infatti, invece di registrare o estetizzare la natura, divennero prove documentative dei nuovi approcci concettuali e scientifici.

Negli anni Settanta, i ricercatori di IBM, Harlan Mills e Niklaus Wirth, idearono i cosiddetti approcci "*top-down*" e "*bottom-up*" nel campo dello sviluppo dei software. In particolare, "*top-down*" e "*bottom-up*" erano strategie di elaborazione delle informazioni, utilizzate in una varietà di campi tra cui teorie umanistiche e scientifiche, gestione e organizzazione aziendale. Mentre l'approccio "*top-down*" si concentra sulla scomposizione di un grosso problema in parti più piccole e comprensibili, l'approccio "*bottom-up*" parte prima dalla risoluzione dei problemi più piccoli per poi integrarli in una soluzione più ampia e globale. Entrambi i procedimenti possono essere visti come uno stile di pensiero, insegnamento o leadership ed hanno avuto un enorme impatto anche sulle arti. Rinke, infatti, ha applicato queste strategie sperimentali alla sua pratica fotografica per meglio comprendere e risolvere quei problemi universali legati a tempo, spazio e corpo. L'artista ha applicato queste strategie al proprio corpo, servendosene da corpo universale ed applicandolo ai concetti di spazio e tempo. Ha prodotto una tale quantità di

THOMAS BRAMBILLA

materiale fotografico da divenirne quasi ossessionato benché il vero scopo fosse quello di trovare e creare prove e risultati. È, infine, riuscito nel suo intento di semplificare il mondo e, quindi, di darne rapidamente un senso.

Rinke ha creato, difatti, un codice per la decifrazione dello spazio, del tempo e del corpo su cui si basa il mondo. Le fotografie esposte in "*Press the Button - Photographs from the Seventies*" ci mostrano i risultati di queste ricerche: parti del suo corpo ingrandite, gesti del viso catturati in visualizzazioni multiple a pochi secondi l'uno dall'altro. Proprio come nell'approccio "top-down", Rinke ha smantellato gli elementi universali in piccoli pezzi per renderli più comprensibili, e successivamente, seguendo il metodo "bottom-down", ha ricostruito i singoli pezzi e ci ha rivelato il significato globale delle strutture primordiali del mondo.

Klaus Rinke è una delle figure principali della scuola di Düsseldorf insieme a Sigmar Polke, Gerhard Richter, Blinky Palermo e Günther Uecker. Ha anche lavorato con Joseph Beuys, Bernd e Hilla Becher. Rinke è il destinatario di numerosi premi e riconoscimenti, tra cui la prestigiosa medaglia *Chevalier Des Arts et des Lettres* dal Ministro della Cultura Francese. Tra le numerose mostre, Klaus Rinke è stato due volte a Documenta Kassel, due volte alla Biennale di Venezia e ha avuto mostre personali in alcuni dei musei più importanti del mondo come il Moma di New York, il Centre Pompidou di Parigi, la Tate Modern a Londra, CCCOD di Tours, Tony Cragg Foundation Walfrieden e MKM Museum Küppersmühle, Duisburg. Il suo lavoro è rappresentato in oltre 66 musei e collezioni pubbliche in tutto il mondo, come: Centre Pompidou di Parigi, Francia, Tate Gallery di Londra, Regno Unito, MoMA di New York, USA, Skulpturen Park Walfrieden Tony Cragg Foundation, Germania, M.A.C. San Paolo, Brasile, R.M.I.T. Gallery, Melbourne, Australia ecc.