

**THOMAS BRAMBILLA**

**ERIK SAGLIA**

**Curriculum Vitae**

# THOMAS BRAMBILLA

Born in 1989 in Turin (Italy), where he lives and works.

## Education

### 2017

Accademia Albertina di Belle Arti, Turin, Italy.

## Exhibitions

### 2022

SPAZIALE! By Erik Saglia and Andrea Kvas, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.

### 2021

Pittura in Persona: la nuova collezione della Fondazione CRC, Complesso Monumentale San Francesco, Cuneo, Italy.

### 2020

*Una tranquilla Apocalisse*, Spazio Lampo, Chiasso, Switzerland. (solo)

*To Bid or Not To Bid – Contemporary Curated, Again!*, Thomas Brambilla Summer Space, Forte dei Marmi, Italy.

### 2019

*My Blueberry Night II*, Club Gamec, Ex Ateneo Città Alta, Bergamo, Italy.

*SABAUDADE*, Las Palmas, Lisbon, Portugal.

*Figolammerda Episodio 2*, Giudecca Art District, Venezia, Italy.

### 2018

*Pregenesi*, Palazzo Lancia, Torino, Italy. (solo)

*Allenamento #1*, Basis, Frankfurt, Germany.

### 2017

*To Bid or Not To Bid – Contemporary Curated*, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.

The Blank Contemporary Art, Bergamo, Italy.

### 2016

*Premio Lissone*, MAC Lissone, Monza Brianza, Italy.

*Odissea nella mia stanza*, Spazio Buonasera, Torino, Italy (solo).

*Grande Cosmogonia Portatile*, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (solo).

*Ceiling 1*, TILE project space, Milan, Italy (solo).

*Texture and Liquidity*, The Workbench International, Milan, Italy.

*Face to Face*, Palazzo Fruscione, Salerno, Italy.

### 2015

*Gli Ospiti inattesi*, (with Cleo Fariselli, Corinna Gosmaro and Andrea Kvas), Turin, Italy.

*A.E Abstract Existence*, Spazio BACO - Base Arte Contemporanea, Bergamo, Italy (solo).

CARicoMAssimo arte, Livorno, Italy.

### 2014

*SNIFFINGLUE*, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (solo).

*De Generation of Painting*, Fondazione 107, Torino, Italy.

Erik Saglia with Alfredo Aceto and Guglielmo Castelli, Group Show, Torino, Italy.

*Sphères 2014*, Thomas Brambilla Gallery / Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-Le-Châtel, France.

*Pinksie the whale*, Gamec, Bergamo, Italy.

*Tuinfeest*, Dhondt-Dhaenens Museum, Deurle, Belgium.

## THOMAS BRAMBILLA

### 2013

*Too big or not too big*, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (with William Anastasi, Dario Beatovic, Dove Bradshaw, Marco Cingolani, Tom Friedman, Oscar Giaconia, Thomas Helbig, Anatoly Osmolovsky, Alessia Xausa).

### Awards

#### 2012

Academy Pride, Premio Nazionale delle Arti

### Workshop

#### 2014

Solid Void Curated by Progetto Diogene with Luca Francesconi & Luca Morena

#### 2011

In residence curated by Barbara Brondi & Mario Rainò with BCXSY, Studio Besau-Marguerre, Pepe Heykoop, Maarten De Ceulaer, Daniel Rybakken.

### Bibliography

*Erik Saglia*, Artday, 29/04/2020.

*A controlled gaze*, Osservatorio Futura, Short Film, 28/10/2020.

*Art in motion with Erik Saglia*, Alix Deboisset, Ikonees, 13/11/2020.

*My Blueberry Night II*, Club GAMEC, curated by A.Grulli, 2019.

*Erik Saglia*, Insideart, Enrico Migliaccio, Anno 15 #116 marzo 2019.

*Da piccolo consumavo in un giorno una risma di fogli*, Salvo Cagnazzo Uozzart, 2019.

*Erik Saglia e l'attimo prima della genesi*, La Stampa, 27/11/2018.

*Pregenesi di Erik Saglia*, Cronaca Qui, p. 34, 27/11/2018.

*L'arte trova casa ed è un successo Mancano i dettagli di Miriam Massone*, La Stampa sabato 3/11/2018.

*ALLENAMENTO#01*, Lisa Andreani, ATPDIARY ONLINE, 17/08/2018.

*Erik Saglia*, In *Inside Art Magazine*, April 2019, n. 116.

*Il caos ispiratore prima della creazione*, Marina Paieri, La Repubblica 6/12/2018.

*Erik Saglia e L'attimo prima della genesi*, La Stampa, 27/11/2018.

*Geometrie (senti)mentali*, E. Morra, Flash Art Italia, July 2017.

*Il mosaico astratto di Erik Saglia. A Milano*, D. Moalli, In *Artribune*, 2016.

*Erik Saglia*, A. Rodi, In *InsideArt*, N. 103, 2016, pp.48-55.

*A.E. Abstract Existence: May Hands, James Hoff, Israel Lund & Erik Saglia*, Edited by Valentina Gervasoni, Stefano Raimondi, Mauro Zanchi, Les presses du réel, 2016.

*Untitled-Erik Saglia*, S.P.Gorney, In *Juliet*, n. 175, Dec. 2015 – Jan. 2016.

*Quel confine tra l'Arte e il camuffamento*, In *L'Eco di Bergamo*, 22/06/2015

*De Iorio: Sostengo gli autori e le gallerie del mio paese*, M. Agliottone, In *Il Sole 24 Ore - Arte*, 07/11/15.

*I ragazzini ingenui e sfrontati dell'arte*, V. Trione, In *Corriere della Sera*, 17/08/2014, pp. 16-17.

*Due padiglioni allargati*, P. Capelli, In *Il Sole 24 Ore – Arte*, 29/01/2014.

*Tutte le strade dei giovani talenti*, R. Oliva, In *Corriere della Sera – Arte*, 24/01/2014, p. 13.

*L'Occhio esigente*, In *La Stampa (Torino Sette)*, 10/05/2013, p. 41.

*Un mondo aperto e curioso*, In *Notizie. Periodico d'informazione della regione Piemonte*, L. Beatrice, Marzo 2013, p.16.

*All'Albertina le opere dell'Academy Pride*, In *La Repubblica*, 11/11/2012, p. 3.

*Erik Saglia: Oltre l'astratto e l'informale con griglie di scotch e bombolette spray*, In *Insideart*, Anno 11, 2012, pp.48-55.