

Funzione Continua

Domenico Bianchi
Dadamaino
Raoul De Keyser
Carlos Garaicoa
Ron Gorchov
Corinna Gosmaro
Alessia Xausa

11/10/2014 – 08/12/2014

Opening: **Sabato 11 Ottobre 2014 / October, 11 2014 h.18.30.**

Orari di apertura / Opening hours: Martedì/Tuesday – Sabato/Saturday h.14:00-19:00.

Thomas Brambilla
Via Casalino 25
24121 Bergamo, Italia
Ph: +39 035 247418
www.thomasbrambilla.com
info@thomasbrambilla.com

La galleria Thomas Brambilla è orgogliosa di presentare la mostra collettiva *Funzione Continua*, che si aprirà sabato 11 ottobre 2014 alle ore 18.30.

Connessione, limite, continuità e compattezza, sono i termini che ben si adattano alle opere di Domenico Bianchi, Dadamaino, Raoul De Keyser, Carlos Garaicoa, Ron Gorchov, Corinna Gosmaro, Alessia Xausa.

Artisti di diversa età e formazione realizzano opere che sembrano la soluzione di problemi topologici, proprio perché per la Topologia, la parte più innovativa della Matematica, le forme e gli oggetti non si definiscono più con la loro forma esatta, ma piuttosto "dal modo in cui questi sono connessi". Topologia viene dal greco *τόπος*, *tópos*, che significa "luogo", unito a *λόγος*, *lógos*, "studio" e si basa essenzialmente sui concetti di spazio topologico, funzione continua e omeomorfismo. Intuitivamente possiamo dire che una funzione si dice continua quando possiamo disegnarla senza staccare la penna dal foglio.

In Domenico Bianchi l'organicità delle cere accoglie e supporta traiettorie che si muovono con continuità nello spazio mentre i buchi della Dadamaino diventano luogo topologico in cui i "buchi" del senso e le impasses del linguaggio, riflessioni tipiche negli anni Sessanta, sono un'organizzazione topologica degli spazi che produce il senso del limite nella continuità.

Con Raoul De Keyser le linee e le forme tondeggianti delimitano spazi che diventano allo stesso tempo confini ed orizzonti, cellule e microcosmi.

Nelle opere di Ron Gorchov lo spazio non è solo superficie che ospita forme, ma esempio di connessione e compattezza, esaltata dal biografismo delle pennellate.

L'esperienza biografica si ritrova anche in Carlos Garaicoa, che si concentra sul "luogo" – sia utopico sia reale – rappresentando città che diventano spazi di percezione e proiezioni della mente, e in Corinna Gosmaro, dove le esperienze personali vengono rielaborate e trasferite nello spazio dell'opera che rappresenta il tempo della non-realtà.

I lavori di Alessia Xausa si concentrano sulla composizione e trasformazione della materia attraverso il tempo, la sedimentazione, la stratificazione di superfici e di colori.

Thomas Brambilla Gallery is proud to announce on Saturday 11th October 2014 the opening of the group show Funzione Continua (Continuos Function).

Connection, limit, continuity and compactness, are terms that are well suited to the works of Domenico Bianchi, Dadamaino, Raoul De Keyser, Carlos Garaicoa, Ron Gorchov, Corinna Gosmaro, Alessia Xausa.

Artists of different ages and formation create works that seem to be the solution to topological problems, just because in Topology, the most innovative part of Mathematics, shapes and objects are no longer defined by

THOMAS BRAMBILLA

their exact form, but rather "by the way in which they are connected". Topology derives from the Greek τόπος, τόπος, meaning "place", combined with λόγος, λόγος, "study" and it is essentially based on the concepts of topological space, continuous function and homeomorphism. Intuitively we can say that a function is continuous if we can draw it without removing the pen from the paper.

Organic waxes of Domenico Bianchi hold and support trajectories that move continuously in space, and the holes of Dadamaino become a topological place where the "holes" of the sense and impasse of the language, typical issues of the Sixties, have now become a topological organization of the space that produces the sense of limit in continuity.

With Raoul De Keyser, lines and rounded shapes define spaces creating at the same time boundaries and horizons, cells and microcosms. In the works of Ron Gorchov, space is not just a surface holding forms, but an example of connection and compactness, enhanced by biographical brush strokes.

Biographical experience can be found in Carlos Garaicoa, who focuses his attention on "places" – both utopian and real - representing cities that become spaces of perception and projection of the mind, and in the works of Corinna Gosmaro too, in which the artist represent a time of "non-reality" where personal experiences are reprocessed and transferred.

The work of Alessia Xausa focuses on the composition and continuous transformation of matter through time, sedimentation and metamorphosis of surfaces and colors.

Domenico Bianchi

Nato nel 1955 ad Anagni (FR), vive e lavora a Roma. / *Born in 1955 in Anagni (FR), lives and work in Rome.*
Tra le principali mostre personali e collettive / *Solo and group exhibitions include:* MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid; Galerie Alice Pauli, Losanna; Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea – Torino; The Centre for Contemporary Art, Varsavia; Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Lussemburgo; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO); Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Villa delle Rose; 1992 III Biennale di Istanbul; Reggia di Caserta; Stedelijk Museum, Amsterdam.

Dadamaino

Eduarda Maino, nata a Milano (1930 – 2004), ha vissuto e lavorato a Milano. / *Eduarda Maino, born in Milan (1930 – 2004).*

Tra le principali mostre personali e collettive / *Solo and group exhibitions include:* Galleria Azimut, Milano; Stedelijk Museum, Amsterdam; IV Biennale internazionale d'arte di San Marino; Musée des Arts décoratifs - Palais du Louvre - Pavillon Marsan, Parigi; Kröller-Müller Museum, Otterlo; Galleria del Naviglio, Milano; Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), Milano; Palazzo Reale di Milano; Casa del Mantegna di Mantova; Palazzo dei Diamanti, Ferrara; Biennale di Venezia; Museo di Bochum; Palazzo delle Papesse, Siena.

Raoul De Keyser

Nato a Deinze, Belgium (1930 – 2012). / *Born in Deinze, Belgium (1930 – 2012).*

Tra le mostre personali / *Among the solo shows:* The Royal Hibernian Academy, Dublin; Moore College of Art and Design, Philadelphia; Whitechapel Gallery, London; Musée de Rochechouart; De Pont Museum for Contemporary Art, Tilburg; Museu Serralves, Porto; Kunstmuseum St. Gallen; Kunstmuseum Bonn; Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent; Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle; Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze; Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne, Clermont-Ferrand.

Tra le collezioni permanenti / *Among the permanent collections:* Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle; Museum Ludwig, Cologne; The Museum of Modern Art, New York; Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp; San Francisco Museum of Modern Art; Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Ghent.

Carlos Garaicoa

Nato nel 1967 a L'Avana, Cuba, dove vive e lavora. / *Born in 1967 in La Habana, Cuba, where he lives and works.*

Tra le mostre personali / *Among the solo shows:* Museo Colecciones ICO (MUICO), Madrid, Spain; Kunst Haus Baseland, Basel, Switzerland; The National Museum of Contemporary Art, Athens; Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublino; Caixa Girona Foundation, Girona, Spain; Museo de Arte Moderno de Medellin, Colombia; Burgos Museum, Spain; Chateau de Blandy-les-Tours, France; Museo Nacional de Bellas Artes

THOMAS BRAMBILLA

de Cuba; X Bienal de la Habana, Cuba; Royal Ontario Museum, Toronto, Canada; Yorkshire Sculpture Park, West Yorkshire, UK; M.O.C.A (Pacific Design Center) Los Angeles, USA;

Ron Gorchov

Nato nel 1930 a Chicago, Illinois, vive e lavora a Brooklyn, New York / *Born in Chicago, Illinois in 1930; lives and works in Brooklyn, New York.*

Le sue opere sono incluse in molte importanti collezioni / *Gorchov's paintings are included in many prominent collections:* Everson Museum of Art, Syracuse NY; Guggenheim Museum, New York City; Metropolitan Museum of Art, New York City; Museum of Modern Art, New York City; The Art Institute of Chicago, Chicago, IL; The Denver Art Museum, Denver, CO; The Detroit Art Museum, Detroit, MI; The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, MO; Whitney Museum of American Art, New York City

Corinna Gosmaro

Nata nel 1987 a Savigliano, vive e lavora a Torino. / *Born in 1987 in Savigliano, Italy, where he lives and works.*

Tra le principali mostre personali e collettive / *Solo and group exhibitions include:* Arte Fiera, Bologna; Artissima, Torino; Galleria Thomas Brambilla, Bergamo; Academy of Fine Arts, Torino; Raffaella De Chirico Contemporary Art, Torino; Project Room, Castiglia, Saluzzo.

Alessia Xausa

Nata nel 1991 a Torino, dove vive e lavora. / *Born in 1991 in Turin (Italy), where she lives and works.*

Tra le principali mostre personali e collettive / *Solo and group exhibitions include:* Sguardi Luminosi, Motorvillage, Turin, Italy; Too big or not too big, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy; Workshop In residence curated by Barbara Brondi & Mario Rainò with 45 Kilo, Human since 1982, Andrea Magnani, Lex Pott, ShiKai Tseng, Bathan Laura Wood