

THOMAS BRAMBILLA

ERIK SAGLIA

Curriculum Vitae

THOMAS BRAMBILLA

Born in 1989 in Turin (Italy), where he lives and works.

Education

2017

Accademia Albertina di Belle Arti, Turin, Italy.

Exhibitions

2018

San Francesco è vivo e lotta insieme a noi, Basis, Frankfurt, Germany (solo).

2017

To Bid or Not To Bid – Contemporary Curated, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy.
The Blank Contemporary Art, Bergamo, Italy.

2016

Premio Lissone, MAC Lissone, Monza Brianza, Italy.
Odissea nella mia stanza, Spazio Buonasera, Torino, Italy (solo).
Grande Cosmogonia Portatile, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (solo).
Ceiling 1, TILE project space, Milan, Italy (solo).
Texture and Liquidity, The Workbench International, Milan, Italy.
Face to Face, Palazzo Fruscione, Salerno, Italy.

2015

Gli Ospiti inattesi, (with Cleo Fariselli, Corinna Gosmaro and Andrea Kvas), Turin, Italy.
A.E Abstract Existence, Spazio BACO - Base Arte Contemporanea, Bergamo, Italy (solo).
CARicoMAssimo arte, Livorno, Italy.

2014

SNIFFINGLUE, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (solo).
De Generation of Painting, Fondazione 107, Torino, Italy.
Erik Saglia with Alfredo Aceto and Guglielmo Castelli, Group Show, Torino, Italy.
Sphères 2014, Thomas Brambilla Gallery / Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-Le-Châtel, France.
Pinksie the whale, Gamec, Bergamo, Italy.
Tuinfeest, Dhondt-Dhaenens Museum, Deurle, Belgium.

2013

Too big or not too big, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo, Italy (with William Anastasi, Dario Beatovic, Dove Bradshaw, Marco Cingolani, Tom Friedman, Oscar Giaconia, Thomas Helbig, Anatoly Osmolovsky, Alessia Xausa).

THOMAS BRAMBILLA

Awards

2012

Academy Pride, Premio Nazionale delle Arti

Workshop

2014

Solid Void Curated by Progetto Diogene with Luca Francesconi & Luca Morena

2011

In residence curated by Barbara Brondi & Mario Rainò with BCXSY, Studio Besau-Marguerre, Pepe Heykoop, Maarten De Ceulaer, Daniel Rybakken.

Bibliography

Geometrie (senti)mentali, E. Morra, Flash Art Italia, July 2017.

Il mosaico astratto di Erik Saglia. A Milano, D. Moalli, In Artribune, 2016.

Erik Saglia, A. Rodi, In InsideArt, N. 103, 2016, pp.48-55.

A.E. Abstract Existence: May Hands, James Hoff, Israel Lund & Erik Saglia, Edited by Valentina Gervasoni, Stefano Raimondi, Mauro Zanchi, Les presses du réel, 2016.

Untitled-Erik Saglia, S.P.Gorney, In Juliet, n. 175, Dec. 2015 – Jan. 2016.

Quel confine tra l'Arte e il camuffamento, In L'Eco di Bergamo, 22/06/2015

De Iorio: Sostengo gli autori e le gallerie del mio paese, M. Agliottone, In Il Sole 24 Ore - Arte, 07/11/15.

I ragazzini ingenui e sfrontati dell'arte, V. Trione, In Corriere della Sera, 17/08/2014, pp. 16-17.

Due padiglioni allargati, P. Capelli, In Il Sole 24 Ore – Arte, 29/01/2014.

Tutte le strade dei giovani talenti, R. Oliva, In Corriere della Sera – Arte, 24/01/2014, p. 13.

L'Occhio esigente, In La Stampa (Torino Sette), 10/05/2013, p. 41.

Un mondo aperto e curioso, In Notizie. Periodico d'informazione della regione Piemonte, L. Beatrice, Marzo 2013, p.16.

All'Albertina le opere dell'Academy Pride, In La Repubblica, 11/11/2012, p. 3.

Erik Saglia: Oltre l'astratto e l'informale con griglie di scotch e bombolette spray, In Insideart, Anno 11, 2012, pp. 48-55.